



الٹا درخت

کرشن چندر

ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن پنجاب نے اسکولوں، کالجوں اور لائبریریوں
کے لئے منظور کیا

پروڈکشن
کتابت

بچے جو پڑھ
اعجاز نبی

ناشر

اوپن درنا تھ

قیمت
۷۰/- روپے

رجت بک ہاؤس

۳۶ چیتک ہاؤسنگ سوسائٹی پہلی منزل

سیکٹر ۹ - روہنی - دلی ۱۱۰۰۸۵



ULTA DREAKTH
Krishan Chander
Price Rs.70/=

2001

Rajat Book House
36 Chetak Housing Society
(1st Floor) Ahinsa Marg
Sector-9, Rohini- Delhi-85

ریجن کے نام

کرشن چندر
یکم جولائی ۱۹۵۳ء
مبئی

دیباچہ

کرشن چندر کا نام اردو افسانے میں تجربات سے عبارت ہے مواد اور سہیت کے جتنے تجربات کرشن چندر نے کئے ہیں اردو کے کسی اور افسانہ نگار نے نہیں کئے ادب میں تجربے کی اہمیت کو شاید کرشن چندر سے زیادہ کسی دوسرے افسانہ نگار نے اتنا نہیں سمجھا ہے۔

"الٹا درخت" کرشن چندر کا سب سے تازہ اور سب سے نیا تجربہ ہے یہ تجربہ مواد کا بھی ہے اور سہیت کا بھی۔ اور اس تجربے کے نتیجے کے طور پر اردو ادب میں ایک فنطاسیہ *Phantasy* کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ فنطاسیہ ایک ناولٹ کے روپ میں ہے جسے کرشن چندر نے بچوں کے لئے لکھنا شروع کیا یہ چھپا بھی بچوں کے ایک رسالے میں مگر اس کی تخلیق کے دوران میں احتیاط کے باوجود ایک چوک ہو گئی۔ کرشن چندر کا ارادہ محض اپنے تخیل سے کام لے کر ایک تخیلی کہانی لکھنے کا تھا۔ لیکن نہ جانے کیسے تخیل کے ساتھ ساتھ اس کا بالغ شعور بھی اس تخیل سے سس ہوتا رہا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ یہ محض دم تخلیق بڑے خفوت ڈھنگ سے بیٹری کی طرح چارج ہوتی رہی اور اب یہ ایک فنطاسیہ ہی نہیں بلکہ ایک زبردست طنزیہ تمثیل بھی ہے۔

اس ناول کا مواد بھی کچھ عجیب مرکب ہے۔ اس میں بچوں کی روایتی کہانیوں کے دیو بھی ہیں، جادو گر بھی ہیں، خضر غار حمد ل پوڑھا بھی ہے، سلیمان ٹوٹا اور اڑنے والی چھتری بھی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اس میں جادو گر ایکشن بھی رٹتے ہیں اور فلم ڈراما ٹرٹو بے نظر آتے ہیں اور مشینوں کے شہر میں سرمایہ دار کا اکلوتا بیٹا مشینوں کے بٹن دبا کر نظر آتا ہے۔ ایک معصوم قاری کے لئے یہ عجیب و غریب اور دلچسپ داستان ہے۔ کچھ لکے لئے اس میں دلچسپی کا پورا مواد موجود ہے لیکن پھر بھی یہ تخلیق "سنجیدہ ادب" *Serious literature* کا ایک شاہکار ہے۔ اور جو چیز اس لطیف کہانی کو سنجدہ ادب کے زمرے میں شامل کرتی ہے وہ ہے ضعف کا

بالغ یا سادہ سماج شعور۔ اس شعور کے لمس سے یہ ساری کہانی ایک طنزیہ تمثیل بن گئی ہے۔ اور بہر حال پیکر ایک گہری رمزیت اور ہر واقعہ ایک گہری معنویت کا حامل بن گیا ہے۔

اصل کہانی اس جگہ سے شروع ہوتی ہے جہاں یوسف نوح التور *Yusuf Nuh al-tur* مہینے جاتا ہے۔ یہاں کرشن چندر اپنے طنز کو بوری طرح آزاد کر دیتا ہے۔ خیالی سے خیالی تصویر ایک گہری معنویت کی حامل ہو جاتی ہے۔ آوازوں کا گنبد ایک خیالی چیز نہ رہ کر ادب اور فلسفہ کی لازوال آواز اور انقلابی قوت کا رمز یہ *Symbol* بن جاتا ہے۔ کالا دیونسل اور رنگ کے امتیازات سے پیدا ہونے والے رد عمل کا مظہر ہے۔ رنگ اور نسل کے فرق کو کرشن چندر نے کس قدر رسادہ اور فطری دلیل سے غلط ثابت کیا ہے۔

یوسف نے کہا۔ "ایک سفید آدمی کو میرے سامنے لاؤ۔"
ایک سفید غلام یوسف کے سامنے لایا گیا۔ یوسف نے کہا۔ "اس کی انگلی کاٹو۔"
"اُہا ہا۔ بڑی خوشگے۔" دیو نے سفید آدمی کی انگلی کاٹ دی۔ اس میں سے
لال لال خون پھینکا۔

یوسف نے کالے دیو سے کہا۔ "اب اپنی انگلی کاٹو۔"

کالے دیو نے اپنی انگلی کاٹی۔ اس میں سے لال لال خون پھینکا۔

یوسف نے کہا۔ "دیکھو تمہاری رنگت کالی ہے لیکن خون لال ہے۔ اس کی رنگت سفید

ہے لیکن خون اس کا بھی لال ہے۔ چھڑی کی رنگت سے کوئی خرق نہیں پڑتا۔"

سوئے کا دیو اور چاندی کا دیو اور شہزادی کو رلا کر آئینہ حاصل کر لیا اور دیکھا
بچوں کی کہانیوں کے روایتی کردار نہیں ہیں یہاں وہ سرمایہ پرستی سے پیدا ہونے والی بے حسی
ادیت پسندی ہے رکھا اور انسانیت کا زہنیت کے ترجمان ہیں۔ سوئے کا دیو انسان کے خون
سے سوئے کا دیو ار اگاتا ہے۔ اسے انسان کے خون کا درد نہیں صرف سوئے کے دیو ار کے لئے کا
احساس ہے۔

یوسف نے گھبرا کر کہا۔ "مگر یہ تو انسانی خون ہے۔!"

دولت نہ بننے ہوئے کہا: "مگر یہ بھی تو دیکھو کہ دیوار کتنی اونچی ہو گئی ہے۔"

دولت پرستی کا بے حس کا اس سے زیادہ چھتا ہوا اظہار کیا ہو سکتا ہے۔

اسی طرح سونے اور چاندی کے دیودوں کے جسموں کی بناوٹ، بھڑکے ہوئے تخیل کی پیداوار نہیں ہے۔ دیودوں کے منہ سے چاندی اور سونے کے سکے گرنا اور پھوٹتری میں کھنک کے ٹپ کے ذریعے پھرا نہیں کی نافت میں چلے جانا اس عمل کی طرف ایک واضح اشارہ ہے جس کے ماتحت سرمایہ داری نظام میں دولت ساری قوم میں نہیں بلکہ قوم کے چند مخصوص افراد کے ہاتھوں میں گھومتی رہتی ہے۔ لیکن مشینوں کے شہر میں تو کرشن چندر کا تخیل سرمایہ دارانہ نظام کے ہولناک انجام کی ایک عبرتناک تصویر کھینچ دیتا ہے۔ نفع خوری اور استحصال اور جد سے زیادہ مشین پرستی انسانیت کے لئے کتنا بڑا خطرہ بن سکتی ہے۔ اس کی ایک مکمل تصویر مشینوں کا شہر پیش کرتا ہے۔ یہ تصویر سہارا پچی ویلیس کی سائنٹفک فینٹسی *Scientific*

Phantasies کی یاد دلاتی ہے۔ صفر صفر ایک کی انگلیاں اس کے باپ کے ہاتھوں کو اس کے کرشن چندر نے دہشت پسندی کا ثبوت نہیں دیا۔ اس نے اس غلامانہ ذہنیت پر ایک زبردست طنز کیا ہے جو مشینوں کو انسان کے ہاتھوں سے زیادہ اہمیت دیتی ہے اور جسمانی محنت کی عظمت سے اس حد تک انکار کرتی ہے کہ انگلیاں کٹا بیٹھتی ہے۔ ناول کے آخری حصے میں مشقت کرنے کی وجہ سے صفر صفر ایک (جس کا نام موسن ہو گیا ہے) کے ہاتھوں پر انگلیاں آگ آنا محنت کی عظمت پر ہی زور دیتا ہے۔ اس حصے میں یوسٹ کے آخری الفاظ کرشن چندر کے مخصوص جذباتی انداز فکر ہی کی ترجمانی نہیں کرتے بلکہ ایک ٹھوس حقیقت بیان کرتے ہیں۔

مگر یہ اتنا بڑا شہر، یہ خوبصورت سڑکیں، کاریں، مکان، گھر، گلی کوچے بازار، دولت کے انبار۔ ان سب کا کیا ہوگا؟
"آدمی کے بغیر ان کی کوئی قیمت نہیں۔ ان تمام چیزوں کی قیمت آدمی سے ہوتی ہے۔"

کپڑے آدمیوں کے پہننے کے لئے ہوتے ہیں، مٹھائیاں بچوں کے کھانے کے لئے ہوتی ہیں سڑکیں راہگیروں کے گزرنے کے لئے ہوتی ہیں۔ لیکن اگر کارخانے میں مزدوروں کے ہاتھ کام نہ کرتے ہوں اور گھروں میں عورتوں کی ہنسی نہ سنائی دیتی ہو اور گلی کوچوں میں بچوں کے شور مچانے کی آواز نہ آتی ہو..... کیا تم نے کسی گلی کوچے میں شور مچایا ہے؟

پچھلا کچھ عرصے سے کرشن چندر کے ادب میں دولت پرستی کے خلاف ایک شدید رد عمل نظر آ رہا ہے۔ ڈرامہ "ایک روپیہ ایک پھول" کا تو بنیادی موضوع ہی یہ تھا وہ ایک طرف روپیہ رکھتا ہے اور دوسری طرف پھول اور پھر لوچ چھتا ہے تم کیا جنوگے۔ زندگی کی چند باقی قدروں کو اس نے پھول کا روپ دیا ہے۔ موتی کے آئینہ گرائے والی شہزادی کے بیان میں کرشن چندر نے کس خوبصورت اور فکیلے پیرائے میں دولت پرستی پر طنز کیا ہے۔ شہزادی نے زور زور سے ہنسنا شروع کر دیا۔ بیک ایک اس کی آنکھوں سے موتی گرنا بند ہو گئے اور ہونٹوں سے پھول گرنے لگے۔ خریدار گھبرا کر بھاگ گئے۔ کیونکہ وہ موتیوں کے خریدار تھے۔ پھولوں کے خریدار نہیں تھے۔

تھوڑی دیر میں چاروں طرف آؤ بولنے لگے۔ پھر نیلا کم کرنے والا چابک مارتے مارنے خود بیہوش ہو کر گر گیا۔ کیونکہ وہ پھولوں کی خوشبو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جا دو گروں کا الیکشن ایک دفعہ پھر وائسی کر داروں کا اجتماع ہے الہ دین چراغ والا، سلیمانی ٹوپی والا، کاغذ پر منتر پھونکنے والا، بچوں اور بڑوں دونوں کے لئے یہ کردار بنائے پچھلے ہیں۔ لیکن جس روپ میں ان کو کرشن چندر نے پیش کیا ہے وہ جانا پہچانا اور مانوس روپ نہیں ہے۔ وہ ان کا تمثیلی روپ ہے۔

ان کی تقریروں میں کیا ایک ذہین قاری موجودہ سیاست کے سینے پر طنز کی تنگی، تلوار دھری نہیں دیکھتا؟ یہ تینوں کردار ایک دوسرے کے کپڑے اتار کے کیا سیاست حافزہ کے رجحانات کو ہمارے سامنے نہ لگا نہیں کر دیتے؟

کہ جادو گردوں کا الیکشن ایک سیاسی تمثیلی ہے۔ اس کی تصدیق سانچوں کے شہر اور سوتوں کے شہر کے بیان میں ہو جاتی ہے۔ ان دونوں شہروں کے بیان میں کرشن چندر نے حکمران طبقے کی ان چالوں کو بے نقاب کیا ہے جن کے ذریعے وہ رعایا کو درہشت بہا اور غفلت میں گرفتار کر کے اپنا مستقبل محفوظ بناتے ہیں۔ سانچوں کا شہر ایک ایسا شہر ہے۔

جہاں کی رعایا میں سرکار نے سانچوں کا ڈر پھیلا کر انہیں بالکل بے حوصلہ —————
Demoralize کر رکھا ہے۔ یہ سانچے سبز قبا والے بوڑھے کے الفاظ ہیں۔

”بیٹا وہ سانچے نہیں تھے وہ آدمی تھے..... ایسے آدمیوں کے دل میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ اور ان کی آنکھوں میں پتیلیوں کی بجائے چاندی کی ٹکیاں ہوتی ہیں۔..... یہ وہ آدمی ہیں جو آدمیوں کو لوٹتے ہیں اور ان میں جنگیں کراتے ہیں۔“

اسی طرح سوتوں کے شہر کی رعایا کو دیوؤں نے ”سوئے جاگئے“ کے حکم پر پھنسا رکھا ہے اور بقول بوڑھے پادری۔

”یہ نہ اتنے سوئے ہوئے ہیں کہ کوئی کام نہ کر سکیں اور نہ اتنا جاگتے ہیں کہ اپنا برا بھلا سوچ سکیں۔“

لوڈھا پادری موہن کو لال کے بدلے بولنے والا شکھ لانے کے لئے کہتا ہے جسے بجا کے وہ رعایا کو جگا سکے۔ اور دیوؤں کی حکومت ختم کر سکے۔ مگر کرشن چندر کا یہ شکھ بھی معنویت سے خالی نہیں۔ موہن جب دیوؤں کے قلعے میں پہنچے اس شکھ سے بولنے کے لئے کہتا ہے تو وہ محاف جواب دیتا ہے۔

بوسرف۔ ”تو چلے۔ میں آپ کو ہاتھوں میں اٹھائے لیتا ہوں۔ آپ بولنا شروع کیجئے تاکہ دیوؤں کے کان پھٹ جائیں۔“

”اچھا اٹھاؤ مجھے۔“
 لیکن جب موہن اسے اٹھانا چاہتا ہے تو وہ زور لگا کے رہ جاتا ہے۔

”آپ تو بہت بھاری ہیں۔“
 ”تو میں کیا کروں۔“

”آپ یہیں سے چلنا شروع کر دیجئے۔“

”نہیں۔“ شکھ بولا۔ ”جب تک کوئی مجھے اٹھا کر اپنے منہ تک نہ لے جائیگا۔ میں چلا نہیں سکتا۔“

لیکن یہ شکھ اتنا وزنی کیوں ہے اور اس کا وزن کس طرح کم ہو گا۔ اس کا آواز سبز قبا

والا بوڑھا ہی جانتا ہے۔ وہ خیزاد کی کوتاہی ہے کہ یہ شکھ اس وقت تک ہلکا نہ ہو گا جب

تک اس پر سونے کے قلعے سے لے کے گلاب کا پھول نہ دکھا جائیگا۔ یہ شکھ کیسیا ہے اور

یہ گلاب کے پھول سے چھوٹنے کی بات کیا ہے؟ شروع میں یہ محض *Suspense* پیدا کرنے کی ترکیب معلوم ہوتی ہے لیکن جب گلاب کا پھول رکھتے ہی یہ شکھ ایک دم ہلکا

پھلکا ہو جاتا ہے اور موہن کے اٹھانے پر تو نہیں لیکن سہرا دی کر پھونکنے پر اسٹوئیری دنیا

کے غریبوں کو جگا دو۔“ گلے لگتے کہ یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ کرشن چندر ایک

گہری اشاریت سے کام لے رہا تھا شکھ اور گلاب کے پھول کی معرفت وہ اس حقیقت

کو پیش کر رہا تھا کہ ادب قوم کی روح میں بیداری اسی وقت پھونک سکتا ہے جب اس میں

جہالباتی وصف *Aesthetic Quality* دکھلا کر گلاب کا پھول جہالباتی وصف

کارزیہ ہے پیدا ہو جائے گا۔ جب تک ادب میں آرٹ نہ سمویا جائے گا۔ وہ شکھ کی طرح بھار

ثقیل رہے گا۔ یہی نہیں، یہی نہیں، ادب کی آواز میں جب تک انسان کی آواز شامل نہ

ہوگی وہ گونگا رہے گا۔

پادری نے شکھ کو گلے سے لگایا اور بولا۔ ”میں اب سمجھ گیا۔ اب یہ دیوؤں

کا شکھ نہیں ہے، یہ انسان کا شکھ ہے۔ یہ خود نہیں بولے گا اس میں انسان کا سانس اور

محنت بولے گی۔“

گلاب کا پھول لانے کے لئے شہزادی سونے کی جین پہاڑی پہن جاتی ہے وہ بھی معنویت اور اشاریت کے اثر سے محفوظ نہیں ہے۔ پہاڑی کا اور قلعہ کا اور جہری کا اس کی بیٹی اور اس کے ستار کا سونے کا ہو جانا "شہنشاہ میڈاس" کی داستان کا دوسرا روپ نہیں ہے اس میں اخلاقی درس دینے کی بجائے کرشن چندر نے دولت پرستی کے خلاف اپنے جذبہ تنقید اور اپنے فلسفہ حیات کے جذبہ باقی کردار کی جھلک پیش کی ہے۔ شہزادی، مگر یہ آدمی تو زندہ ہے۔ اس کا دل حرکت کر رہا ہے۔

ستار: ہاں اس کا سارا جسم سونے کا ہو چکا ہے، مگر دل سونے کا نہیں ہوا ہے اس لئے یہ آدمی ابھی تک زندہ ہے..... ایک دن اس نے غلطی سے بیٹی کو لہنے پارس پتھر سے چھو لیا اور اس کی بیٹی سونے کی ہو گئی۔ اس نے ہزار کوشش کی کہ سونے کی نیا پڑی، بیٹی پتھر سے گوشت پوست کی لڑکی بن جائے مگر اسے کامیابی نہ ہوئی جب یہ اپنی بیٹی کو زندہ کرنے میں کامیاب نہ ہوا تو اس نے اپنے آپ کو بھی پارس پتھر سے چھو لیا اور سونا ہو گیا۔ مگر چونکہ اس کے دل میں سونے سے نفرت پیدا ہو چکی تھی اس لئے اس کا دل اندر سے گوشت کا ہے۔

اور

ستار: گانے کے لئے خوبصورت انگلیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان کی زندہ انگلیوں کی۔ اور اس زندگی کے لئے سونے کی نہیں صرف سادہ پانی کی ضرورت ہے۔

لیکن یہ معنویت، اشاریت، طرز اس ناولٹ کے شکوک کی طرح بوجھل بن کر رہ جاتا۔ اگر کرشن چندر نے اسے اپنے فن کے پھول سے چھو ا کے لطیف نہ بنا دیا ہوتا یہ لطیف

ہر ایہ ناولٹ کے اختتام پر تو اپنے فنی کمال کو پہنچ جاتا ہے۔ اس فطاسیہ کے رشی دھاگوں کو کرشن چندر نے کس صناعتی سے خیال کی دوڑ کے گرد لپیٹا ہے۔ "مگر بابا میں تو پورے طور پر اس درخت پر چڑھا بھی نہیں۔"

یوسف نے کہا: "میں نے تو اس کی چوٹی دیکھی بھی نہیں۔ بابا مجھے اس درخت کی چوٹی دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔"

بوڑھے نے مسکاکر کہا: "بیٹا یہ کوئی معمولی درخت نہیں ہے۔ یہ انسان کی ترقی کا درخت ہے۔ اس کی پوٹی آج تک کسی نے نہیں دیکھی۔"

اور

"کیوں بابا آپ رکیں گے کیوں نہیں۔ یوسف نے پوچھا۔

"رک جائے نا۔! شہزادی نے بابا سے پٹ کے بڑے پیار سے کہا۔

"رک نہیں سکتا بیٹی۔" بابا نے آہستہ سے کہا۔ "میرا کام رکنا نہیں چلنا ہے

میں چلتا رہتا ہوں۔ ہمیشہ چلتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میرا نام تارنخ ہے۔"

اس ناولٹ میں کرشن چندر نے خیال کا کاپچ اس قدر باریک پس کے اور کپڑ چھن کر کے مواد میں لایا ہے کہ کہیں دروازہ محسوس نہیں ہوتا۔ اس کے لطیف اور نفیس قالب کا کوئی تانا بانا خیال کی کھینچا تانی میں ٹوٹنے نہیں پایا۔ کرشن چندر کی صناعتی اور فنی چابکدستی کا "اٹا درخت" ایک نادر نمونہ ہے۔

دیوٹی سرن شرما

جب یوسف کا باپ مرا تو یوسف کے پاس ایک جھونپڑا، ایک گائے، ایک کنواں اور ایک باغیچہ باقی رہ گیا تھا۔ باقی سب کچھ جو تھا وہ یوسف کا باپ اپنی زندگی ہی میں قرض کی سمینٹ چرٹھا چکا تھا۔ کچھ گاؤں کے خوبے کو کچھ بادشاہ کو۔

باپ کے مرنے کے بعد یوسف کی ماں نے یوسف سے کہا۔
"اب ہمارے پاس کچھ نہیں رہا۔ اب تو سیدھا بادشاہ کے پاس چلا جا اور اس کی فوج میں بھرتی ہو جا۔"

یوسف بڑا بے وقوف اور نہ پھٹ تھا۔ وہ صرف بارہ برس کا تھا اور بات کرنے کی اسے تمیز نہ تھی۔ اس لئے اس نے ماں کی بات نہ مانی۔ اٹا کہنے لگا۔

"واہ میں کیوں بادشاہ کے پاس جاؤں؟ بادشاہ خود کیوں نہ

میرے پاس آئے۔؟ فوج کی ضرورت اُسے ہے، مجھے تو نہیں۔"
ماں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا بولی۔

"شش آہستہ بات کر۔ بادشاہ سن لے گا تو جان سے مار دیتا۔"
ایسا ہی ہوا۔ یہ بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچ گئی، کیونکہ جو بادشاہ ظلم کرتا ہے وہ ملک میں بھر بھی لگائے رکھتا ہے۔ جو نہی اسے معلوم ہوا کہ یوسف نے کیا کہا۔ وہ خود یوسف کے پاس پہنچ گیا۔ یوسف نے پہلے اپنے بادشاہ کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے اس نے پوچھا۔

"تم کون ہو۔؟"

بادشاہ نے کہا۔ "میں با۔ با۔ با۔ بادشاہ س۔ س۔ سلامت ہوئی۔"
یوسف نے ہنستے ہوئے کہا۔ "ارے تم تو ہیکلے ہو؟ کیا سب بادشاہ ہیکلے ہوتے ہیں۔؟"

بادشاہ کو بہت غصہ آیا۔ مگر اس وقت اسے فوجیوں کی ضرورت تھی۔ اس لئے غصہ کو پی گیا۔ بولا۔

"نہیں ک۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔ کچھ ہیکلے ہوتے ہیں، کچھ گ۔ گ۔ گئے ہوتے ہیں۔ کچھ ب۔ ب۔ بہرے ہوتے ہیں۔ ہر ایک کو کو۔ کو۔ کوئی نہ کوئی بیماری ضرور ہوتی ہے۔"

"تمہیں کیا بیماری ہے۔؟" یوسف نے پوچھا۔
 "مجھے ظلم کرنے کی بیماری ہے۔" بادشاہ نے ہکلاتے ہوئے
 کہا۔

مگر میں کہاں تک اس کے پہلے پن کو بیان کر سکتا ہوں۔
 بادشاہ کا ہسکلا پن بیان کرتے کرتے میرا قلم خود نہ ہسکلا ہو جائے
 اس لئے اب سیدھے سیدھے لکھتا ہوں۔ تم سب جہاں کہیں بھی
 بادشاہ کی بات چیت آئے اسے خود ہسکلا کے پڑھو۔ بڑا مزا آئے گا۔
 یوسف نے کہا۔ "تو کیا مجھے پر بھی ظلم توڑنے آئے ہو۔؟"
 بادشاہ نے کہا۔ "نہیں نہیں۔ اپنی فوج میں بھرتی کرنے
 آیا ہوں۔"

"تنخواہ کیا دو گے۔؟"
 بادشاہ نے کہا۔ "میں اپنے فوجیوں کو تنخواہ نہیں دیتا، لوٹ
 تلے سے چوتھا حصہ دیتا ہوں۔"
 "ٹوٹ کیسی۔؟"

"میرے فوجی دوسرے ملکوں میں جاتے ہیں۔ ٹوٹ مار کرتے
 ہیں اور جو مال لاتے ہیں اس میں سے چوتھا حصہ اُن کو دیتا ہوں۔
 مگر تم کو دسواں حصہ دوں گا۔ کیوں کہ تم ابھی چھوٹے ہو۔ بارہ برس

کے ہو۔ زیادہ لوٹ مار نہ کر سکو گے۔ جلدی بولو۔ تمہیں میری فوجی
 منظور ہے؟ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"
 یوسف نے سوچ کر پوچھا۔ "دوسرے ملکوں میں بھی آدمی رہتے
 ہیں نا۔؟"

"ہاں بالکل تمہاری طرح کے آدمی رہتے ہیں۔"
 یوسف نے کہا۔ "تو پھر میں تمہاری فوجی نہیں کر سکتا۔؟"
 بادشاہ نے اکر کر کہا۔ "جانتے ہو تم بادشاہ سلامت سے
 بات کر رہے ہو۔؟"
 یوسف نے بھی اکر کر کے جواب دیا۔ "جانتے ہو تم ایک موزی کے
 بیٹے سے بات کر رہے ہو۔"

بادشاہ مسکرا دیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ لڑکا بے وقوف ہے۔
 اب اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ اس نے جھونپڑے کے ارد گرد
 نگاہ ڈالی۔ خوب صورت باغیچے میں کھلے ہوئے حسین پھولوں کی
 طرف دیکھا اور بولا۔ "تمہارے باغیچے کے پھول بہت خوبصورت
 ہیں۔"

یوسف اس تعریف سے بہت خوش ہوا۔ بولا۔ "جتنے پھول
 چاہیں لے جاؤ۔"

بادشاہ نے کہا: "جس زمین سے یہ پھول کھلتے ہیں وہ خود کتنی خوب صورت ہوگی۔ میں اس زمین کو کیوں دے لوں؟"

یہ کہہ کر بادشاہ نے تالی بجائی۔ پچاس فوجی حاضر ہو گئے اور انہوں نے یوسف کا باغیچہ ضبط کر لیا، بحکم سرکار۔

دوسرے دن ماں نے یوسف سے کہا:

"اب تو باغیچہ بھی ہاتھ سے گیا۔ اب تو بادشاہ کی پلٹن میں بھرتی ہو جا۔"

یوسف نے کہا: "ماں اگر میں بھرتی ہو گیا تو مجھے ظلم کرنے کی بیماری ہو جائے گی۔ یاں کیا تو چاہتی ہے کہ تیرا بیٹا بیمار ہو جائے؟"

ماں نے کانوں پر ہاتھ دھر کر کہا: "تو بہ تو بہ بیٹا۔ میں تو دن رات تیری صحت کی دھائیں مانگتی ہوں۔" اتنا کہہ کر ماں جھونپڑے کے اندر چلا گئی۔ یوسف کنوئیں سے ڈول کھینچ کر انچی گائے کو پانی پلانے لگا۔ اتنے میں اسے اپنے باغیچے میں، جو اب بادشاہ کا ہو چکا تھا، ایک خوب صورت کپڑے پہنے ہوئے لڑکی نظر آئی۔

یوسف نے پوچھا: "تم کون ہو؟"

لڑکی نے کہا: "میں بادشاہ زادہ ہوں۔ میں اپنے نئے باغیچے کی سیر کے لئے نکلی ہوں۔ مجھے جھک کر سلام کرو۔"

"کیوں سلام کروں؟" یوسف نے پوچھا۔

شہزادی نے اکر کر کہا: "میں شہزادی ہوں۔"

یوسف نے اکر کر کہا: "میں موچی کا بیٹا ہوں۔"

شہزادی نے کہا: "میرے کپڑے سونے کے تاروں کے تھے ہوئے ہیں۔"

یوسف نے کہا: "میرے دانت بہت مضبوط ہیں۔"

شہزادی بولی: "میں ہر روز گاجر کا حلو کھاتی ہوں۔"

یوسف بولا: "میں گاجر اگاتا ہوں۔ کیا تم گاجر اگا سکتی ہو؟"

شہزادی بولی: "نہیں۔"

یوسف تلخی سے کہنے لگا: "تم صرف حلو کھا سکتی ہو۔ خیسر کہو کیا کام ہے، کیوں آئی ہو؟"

شہزادی بولی: "مجھے پیاس لگی ہے۔"

یوسف نے کنوئیں سے ڈول کھینچا اور شہزادی کو پانی پلایا۔

شہزادی نے پانی پی کر کہا: "تمہارے کنوئیں کا پانی تو بہت میٹھا ہے۔ ایسا پانی تو میں نے زندگی میں کبھی نہیں پیا۔"

یوسف نے خوش ہو کر کہا: "دو سیال آجایا کرو تو میں تمہیں روز اسی کنوئیں کا پانی پلا دیا کروں گا۔"

"اگر یہ پانی میٹھا ہے تو یہ کنواں کتنا میٹھا ہو گا جس سے یہ پانی نکلتا ہے؟"

میں اس کنوئیں ہی کو کیوں نہ لے لوں۔؟“
شہزادی نے تالی بجائی۔ پچاس فوجی حاضر ہو گئے اور انہوں
نے کنوئیں کو ضبط کر لیا۔ حکم سرکار۔

تیسرے دن ماں نے پھر یوسف سے کہا: ”بنیا اب تو فوج میں
بھرتی ہو جاؤ ورنہ ہم بھوکے مر جائیں گے۔“

یوسف نے کہا: ”ماں ابھی تو یہ گائے باقی ہے۔ میں گاؤں
کے خوجے کے پاس بیچ کر آتا ہوں۔ جو رقم ملے گی اس سے کچھ
دن روٹی کھا لیں گے پھر دیکھیں گے کیا ہوتا ہے۔“

ماں رونے لگی۔ گائے اسے بہت پیاری تھی مگر بھوک کا کیا
علاج۔ یوسف گائے کو کھول کر گاؤں کے خوجے کے پاس لے گیا۔
خوجے نے پوچھا: ”گائے کتنا دودھ دیتی ہے۔؟“

”تین سیر دیتی ہے۔ اچھا دودھ ہوتا ہے۔ پی کر دیکھ لو۔“
”پی چکا ہوں، جب تمہارا باپ زندہ تھا تب کی بات ہے
گائے بہت اچھی ہے مگر دودھ کم دیتی ہے تین سیر دودھ دیتا ہے
اس نے اس گائے کے نہیں تین روپے میں گے۔“

”صرف تین روپے۔؟“ یوسف نے حیران ہو کر پوچھا
”ہاں“ خوجے نے کہا۔ ”ایک سیر دودھ کا ایک روپیہ ہوتا ہے

اس حساب سے تین سیر کے تین روپے ہوئے۔ اگر تمہاری
گائے چالیس سیر دودھ دیتی تو تم کو چالیس روپے ملتے۔ مگر میں
کیا کروں تمہاری گائے تین ہی سیر دودھ دیتی ہے۔ یہ تین روپے
لے جاؤ، حساب بالکل ٹھیک ہے۔“

یوسف بچا پے کو حساب کہا اتنا تھا کہ بولا: ”چاچا اس
سے تو میرے گھر کا کام نہیں چلے گا۔“

خوجے نے کہا: ”تو یہ تین دانے لے جاؤ۔“

”یہ تین دانے کیسے ہیں۔؟“

”جادو کے ہیں۔ ایک جادوگر کو میرا قرضہ دینا تھا، وہ
دے گیا تھا۔۔۔ ان تین دانوں کو جو کوئی زمین میں بوسے گا۔“

اس کی زمین میں دوسرے ہی دن ایک جادو کا بیڑ نکلے گا جو آسمان
کی طرف بلند اور بلند ہوتا جائے گا۔ یہاں تک کہ بالکل آسمان
تک پہنچ جائے گا پھر تم اس درخت پر چڑھ کے آسمان تک

جاسکتے ہو۔ مگر شرط یہ ہے کہ ان تینوں جادو کے دانوں کو اکٹھا لودو۔“
یوسف حیرت سے خوجے کی باتیں سنتا رہا آخر میں خوجے

نے کہا: ”تو بولو کیا لیتے ہو۔ یہ تین روپے یا یہ تین دانے۔؟“
یوسف نے جلدی سے تین دانوں کو اپنی مٹھی میں دبایا اور

اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ خوجہ بھاگتے ہوئے یوسف کو دیکھ کر
سکرایا۔ یولا۔ ”خوب آؤ جنابا، گدھے کو۔“
یوسف بھاگتے ہوئے گھر... پہنچا تو ماں نے کہا۔
روپے لائے۔؟

یوسف نے کہا۔ ”میں تو جادو کے دانے لایا ہوں۔“
ماں نے ماتھا پیٹ لیا۔ بولی۔ ”ساری عمر بچے ہی رہو گے۔ یا
کبھی عقل کی بات بھی کرو گے۔؟ ارے ان دانوں کا کیا ہو گا۔؟
روپے لائے ہوئے تو کچھ دو چار روز روٹی تو کھاتے۔ کیسا بیوقوف
ہے میرا بیٹا۔“

یوسف نے کہا۔ یہ یمن جانے جادو کے ہیں۔ انہیں باہر
باغیچے میں بوڑوں کا۔ تو ان میں سے ایک جادو کا بیڑ نیکلے گا جو آسمان
تک جائے گا۔ پھر اس بیڑ چڑھ کر آسمان تک جاؤں گا۔
ماں نے کہا۔ ”آسمان پر جا کے کیا کرو گے۔؟“

بیٹے نے کہا۔ ”تمہارے لئے آسمان کے تارے توڑ کر لاؤں گا۔“
ماں نے سر ہلا کر کہا۔ ”کیسے کیسے پہنچے دیکھتا ہے میرا بیٹا۔ اس
کو خوجہ نے ٹھگ لیا۔ جاتی ہوں پڑوسی کے گھر سے کچھ مانگ
کر لاتی ہوں۔“

جب باہر چلی گئی تو یوسف نے مفتی کھولی اور دانوں کو یا ہر
باغیچے کی گھاس پر رکھ کر ایک جگہ زمین کھودنے لگا تاکہ ان دانوں
کو بودے۔ اتنے میں ایک کو اکائیں کا میں کرتا ہوا آیا اور دو دن
اٹھا کے لے گیا۔ یوسف بہت پریشان ہوا کیونکہ خوجہ نے کہا
تھا کہ تینوں دانے اٹھنے لڑنا ورنہ جادو کا اثر نہیں ہو گا۔ یوسف
غم کے مارے رونے لگا۔ گائے بھی گئی، روپے بھی گئے اور آخر میں
جادو کے دانے بھی گئے۔ اب اس کے پاس صرف ایک دانہ رہ گیا
تھا۔ اب وہ کیا کرے۔؟ آخر اس نے سوچا، جو ہو گا دیکھا جائیگا۔
جادو کا بیڑ نہ سمی، کوئی پودا تو اُگے گا۔ یہ سوچ کر اس نے اس
دانے کو باغیچے کی نرم بھر بھری زمین میں بودیا۔ اور جھونپڑے
میں جلکے آرام سے سو گیا۔

رات کو بادل بہت زور سے گر جا اور بجلی بھی لہر لہرا کر کوندنی
ری۔ بارش طوفان اور ہوا کے جھکڑ نے رات بھر یوسف کو سونے
نہ دیا۔ رات کو کئی بار اٹھ کے بجلی کی روشنی میں باغیچے کی طرف دیکھا۔
گر اسے کہیں جادو کا بیڑ نظر نہ آیا۔ جب صبح ہوئی اور طوفان ستم
تو یوسف بھاگ کر باغیچے میں گیا۔ طوفان نے باغیچے کے بہت سے
پودے اکھاڑ مارے تھے۔ بہت سے بیڑ گر گئے تھے اور جہاں اس نے

جادو کا دانہ بویا تھا۔ وہاں زمین بجلی گرنے سے پھٹ گئی تھی اور زمین میں ایک گہرا گڑھا نظر آ رہا تھا۔ مگر جادو کا درخت ہو آسمان کی طرف اونچا جانا تھا۔ وہاں کہیں نہیں تھا۔ یوسف بہت مایوس ہوا۔ اس کی ماں بھی رونے لگی۔ اتنے میں یوسف نے جو غور سے زمین کے اندر گڑھے کی طرف دیکھا تو نظر آیا کہ اس کے اندر ایک بہت بڑا پیڑ لگا ہوا ہے۔ مگر اتنا اگا ہے۔ یعنی یہ درخت آسمان کی طرف جانے کی بجائے نیچے زمین کے اندر ہی اندر، جہاں تک یوسف کی نظر گئی چلا گیا تھا۔ کئی میل نیچے جا کے یہ درخت اندھیرے میں گم ہو جاتا تھا۔

ماں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "افسوس درخت اتنا اگ آیا جانا تھا۔ اوپر آسمان کو، چلا گیا نیچے زمین کے اندر۔ یہ سب اس خوجے کی کارستانی ہے۔"

یوسف زمین کے شگاف میں اتر گیا۔ اس نے درخت کے تنے کے گرد اپنی باہیں پھینٹ لیں۔ اور ماں سے کہنے لگا۔ "اگر اتنا اگا ہے یا سیدھا تھا تو اب اس درخت پر چڑھ کے دیکھتا ہوں کہ یہ کہاں جاتا ہے؟"

ماں منت کرتے ہوئے بولی۔ "ارے بیٹا زمین کے اندر مت

جاؤ۔ اندر بہت اندھیرا ہے۔ جانے کیا ہے۔ کیا نہیں ہے۔ مجھے تو آگے اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔"

مگر یوسف نے اس کی ایک بات نہ سنی۔ وہ جلدی سے درخت کے تنے پر چڑھتا ہوا زمین میں اتر گیا۔ کچھ دور تو سورج کی روشنی اس کے ساتھ رہی اور وہ اس کی مدد سے درخت کی ٹہنیوں پر چڑھتا رہا، مگر آگے جا کے روشنی کا آنا بند ہو گیا۔ اور وہ تاریکی میں درخت کی شاخوں کو ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھنے لگا۔

❖

کچھ دور آگے جا کر اتنا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا کہ اسے بالکل کچھ نظر نہ آیا۔ یہاں پر اس کے کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ "مارو، مارو، جانے دے پائے" بغاوت کر دو۔ آگ لگا دو۔ یثرون کو لوٹ لو۔"

جاؤ۔ اندر بہت اندھیرا ہے۔ جانے کیا ہے۔ کیا نہیں ہے۔
مجھے تو آگے اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔
مگر یوسف نے اس کی ایک بات نہ سنی۔ وہ جلدی سے درخت
کے تنے پر چڑھتا ہوا زمین میں اتر گیا۔ کچھ دور تو سورج کی روشنی
اس کے ساتھ رہی اور وہ اس کی مدد سے درخت کی ٹہنیوں پر
چڑھتا رہا، مگر آگے جا کے روشنی کا آنا بند ہو گیا۔ اور وہ تاریکی
میں درخت کی شاخوں کو ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھنے لگا۔

ۛ

کچھ دور آگے جا کر اتنا گھسا ٹوپ اندھیرا اچھا گیا کہ اسے بالکل
کچھ نظر نہ آیا۔ یہاں پر اس کے کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آنے
لگیں۔ "مارو، مارو، مارو، جانے نہ پائے" بغاوت کر دو۔ آگ لگا دو۔
یٹروں کو لوٹ لو۔

یوسف بہت گھبرا گیا۔ اس نے ہاتھ سے ٹٹولا اسے درخت
کے پاس ایک بیڑھی لی۔ یوسف نے درخت چھوڑ دیا اور بیڑھی پر
چڑھنے لگا۔ بیڑھی پر چڑھ کر وہ ایک دروازے پر پہنچا۔ دروازے
پر دستک دی۔ دروازہ کھل گیا اور اس نے دیکھا کہ وہ ایک بہت
بڑے گنبد کے نیچے کھڑا ہے۔ چاروں طرف لوہے کی سلاخیں ہیں۔
اور ایک طاقچہ میں ایک موم بتی جل رہی ہے۔ گنبد میں کوئی نہیں
ہے۔ پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہزاروں آوازیں ایک دوسرے
سے لڑ رہی ہیں۔

"کون ہے۔" یوسف گنبد کے نیچے کھڑا ہو کے چلا یا۔

"کون ہے؟ کون ہے؟"

یوسف کی آواز گنبد ہی میں گونجی اور پھر جواب میں ہزاروں
قبیلے سنائی دیے۔ یوسف کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مگر وہ
ہمت ہارنے والا نہ تھا۔ اس نے چلا کر کہا: "جو ہنستا ہے وہ سامنے
آجائے۔"

جواب میں پھر زور سے قبیلے لگے اور نعروں کی اونچی اونچی آواز
سنائی دیں۔ جیسے ہزاروں لاکھوں جلوس ایک ساتھ چل رہے ہوں۔
ابھی یہ آوازیں اس کے کان میں آ رہی تھیں کہ اس کے بالکل قریب

ہی سے گویا ایک آواز سرگوشی میں آئی۔ اس آواز نے کہا۔

"جانتے ہو تم کہاں ہو۔"

"نہیں۔" یوسف نے سر ہلا کر کہا۔

"یہ آوازوں کا قبرستان ہے۔"

"آوازوں کا۔"

"ہاں" ننھی مٹی سرگوشی کر نیوالی آواز نے کہا۔ "یہ سب آوازیں

ان آدمیوں، شاعروں، سیاست دانوں کی ہیں جن کو ہمارے بادشاہ

نے یا تو قتل کر دیا ہے یا جیل میں ڈال دیا ہے۔ کیونکہ وہ اس کے

ظلم کے خلاف آواز اٹھاتے تھے۔"

"پھر۔" یوسف نے پوچھا۔ "پھر یہ ہوا کہ قتل کرنے کے بعد بھی

اور جیل میں ڈال دیے کے بعد بھی ان شاعروں اور ادیبوں اور سیاست

دانوں کی آواز نہیں رکی اور ملک میں گونجتی رہی اس لئے بادشاہ

نے ہم تمام آوازوں کو بھی پکڑ لیا ہے۔ اور اس گنبد میں بند

کر دیا ہے۔ اب اس کا خیال ہے کہ یہ آوازیں ہمیشہ کے لئے دبا دی

گئی ہیں اور اب اس کو ہم سے کوئی خطرہ نہیں ہے، ہا۔ ہا۔ ہا۔

بادشاہ کس قدر بے وقوف ہے۔"

یوسف نے پوچھا۔ "کیوں؟"

"کیوں کہ ہم تمام آوازوں نے مل کر اس گنبد کے اندر ایک

سرنگ تیار کی ہے۔ تم جانتے ہو یہ سرنگ بادشاہ کے محل تک جاتی ہے۔ یہ

گنبد، یہ آوازوں کا قبرستان، بالکل بادشاہ کے محل کے نیچے واقع ہے اب

ہم سب آوازیں مل کر اس سرنگ میں ایک فنیلے (فلپت) کی طرح گھس

جائیں گی۔ اور تمہارا کام یہ ہوگا کہ اس موسم تہی سے اس فنیلے کو آگ لگا دو۔

کیونکہ ہم صرف آوازیں ہی ہیں، ہمارے ہاتھ نہیں ہیں۔ اور جب تک

انسان کے ہاتھ اس کام میں نہیں لگیں گے یہ فنیلے نہیں جلے گا۔ تو اب

جلدی سے تم یہ کام کر ڈالو اور پھر بھاگ کر اپنے درخت پر چڑھ جانا

اور وہاں سے سب تماشا دیکھنا۔"

یوسف نے طاقت سے موم تہی اٹھا کر سرنگ میں رکھ دی۔ گنبد

میں لاکھوں آوازیں گر جنے لگیں اور بارود کی تیزی سے سرنگ کے اندر

گھسنی چلی گئیں۔ یوسف بھاگ کر دروازے سے باہر نکل گیا اور جلدی

سے درخت پر چڑھ گیا۔ ابھی درخت کی ایک ٹہنی پر چڑھا ہی تھا کہ

ایک زور کے دھماکے کی آواز آئی، جیسے آوازوں کا گنبد پھٹ گیا ہو۔

اور پھر اس نے دیکھا کہ درخت سے دور تک اور بہت دور تک ہزاروں

موم بتیاں جلی رہی ہیں اور بہت دور تک اس کا راستہ روشن ہو گیا ہے۔

یوسف خوشی خوشی درخت کے اوپر چڑھتا گیا۔ تین دن اور تین رات

درخت کے اوپر چڑھتا گیا۔ راستے میں اگر اسے جھوک گئی تو پیرے جادو کے دلف توڑ کر کھاتا جن کا ذائقہ انگور کی طرح میٹھا تھا۔ اور انگور ہی کی طرح ان میں رس بھی تھا۔ جادو کے تھے نادہ، اسمائے۔

خیر تین دن اور تین راتیں اوپر چڑھنے کے بعد پھر اندھیرا چھا گیا موم جیاں ختم ہو گئیں اب سہرہ تاریکی میں اوپر چڑھتا گیا مگر تاریکی بڑھتا گئی۔ اس نے سوچا وہ کیا کرے، آگے بڑھے یا پیچھے لوٹ جائے ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کسی نے ایک جھٹکے سے اسے درخت سے اتار لیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اسے اپنی منہی میں دبا لے ہوئے ہو ابھاڑ رہا ہے۔ یوسف نے اس کے پیچھے سے نکلنے کی بہت کوشش کی مگر کہیں نہ ہوا۔ تھوڑی دیر اس طرح ہوا ابھاڑنے کے بعد کسی نے اسے ایک بہت بلند اور بڑے دروازے پر اتار دیا۔ یہ دروازہ اتنا بڑا تھا کہ ایک دلو بھی اس کے پیچھے سے آسانی سے نکل سکتا تھا۔ یوسف تو خیر آدھا تھا، بڑی آسانی سے اندر چلا گیا۔ دروازہ کی محراب پر لکھا تھا۔

”کالے دلو کا شخص“

یوسف ابھی محراب پر لکھے ہوئے حروف پڑھ ہی پایا تھا کہ کسی نے اسے اپنی منہی میں پھراٹھا لیا اور یوسف نے دیکھا ایک بہت بڑا کالا ہاتھ ہے۔ ایک بہت بڑی کالی چھاتی ہے۔ ایک بہت بڑا کالا چہرہ ہے جس کے اندر بڑی بڑی روشن اور کالی آنکھیں ہیں۔
آخر ان بڑے بڑے کالے ہونٹوں میں سے ایک گرجدار آواز نکلی اور اس نے پوچھا۔

”تو کون ہے۔؟“

یوسف نے پوچھا۔ ”تو کون ہے۔؟“

”میں کالا دلو ہوں۔“

یوسف نے کہا۔ ”میں ایک موچی کا لڑکا ہوں۔ زمین سے آیا ہوں۔“

”مگر تیرا رنگ کیسا ہے، نہ کالا ہے نہ سفید۔؟“

یوسف نے کہا۔ ”ہمارے ہاں اسے گندمی رنگ کہتے ہیں۔“

”افسوس! کالے دلو نے کہا۔“ تو میرے کسی کام کا نہیں۔ میں

تجھے آزاد کرتا ہوں۔ جدھر سے آیا ہے اُدھر چلا جا۔“

یوسف کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ دیو کیا کہہ رہا ہے۔ مگر وہ اپنی جان بچ جانے پر بڑا غوش مٹھا۔ اس لئے جلدی جلدی وہاں سے بھاگا۔ راستے میں یوسف نے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑے شہر میں سے گذر رہا ہے جہاں کے سب امیر لوگ کالے ہیں اور سب غریب لوگ سفید ہیں کالے لوگ سفید لوگوں سے غلاموں کا سا کام لیتے ہیں اور انہیں بڑی گندی جھونپڑیوں میں رکھتے ہیں۔ انہیں ہتھکڑیاں پہناتے ہیں۔ انہیں چابک لگاتے ہیں۔ ان سے مزدوری کراتے ہیں۔ سب محنت کا کام سفید لوگ کرتے ہیں۔ اور کالے آدمی ان کی محنت پر عیش کی زندگی گزارتے ہیں۔ یوسف نے چار راہیں اور چاروں اس شہر میں بسر کئے اور ہر جگہ یہی منظر دیکھا۔ اسے بڑا تعجب ہوا۔ اس نے سنانے سے پہلے وہ پھر کالے دیو کے پاس گیا۔ اور اس سے پوچھا۔

"اماں کالے دیو بھلا یہ کیا ماجرا ہے۔ ہر جگہ سفید لوگ غلام ہیں اور کالے لوگ ان پر حکومت کرتے ہیں۔"

کالا دیو ہنسا، بولا۔ "جب میں نے سنا کہ تمہاری زمین پر سفید لوگ کالے لوگوں پر حکومت کرتے ہیں تو مجھے بڑا غصہ آیا۔ اس لئے میں نے اپنی حکومت میں سفید لوگوں کو اپنا غلام بنایا ہے اور کالے لوگوں کو ان پر حکومت کرنے دیتا ہوں۔ میں نے تمہاری زمین سے

پکڑا لے کر سفید لوگ یہاں بوائے ہیں اور ان کو ہتھکڑیوں میں جکڑ رکھا ہے۔"

"یہ بہت بُری بات ہے۔" یوسف نے کہا۔
"کیسے؟" دیو نے پوچھا۔

یوسف نے کہا۔ "ایک سفید آدمی کو میرے سامنے لاؤ۔"
ایک سفید غلام یوسف کے سامنے لایا گیا۔
یوسف نے کہا۔ "اس کی انگلی کاٹو۔"

"ہا۔ ہا۔ ہا۔ بڑی خوشی ہے۔" دیو نے سفید آدمی کی انگلی کاٹ دی۔ اس میں سے لال لال خون بہنے لگا۔

یوسف نے کالے دیو سے کہا۔ "اب اپنی انگلی کاٹو۔"

کالے دیو نے اپنی انگلی کاٹی۔ اس میں سے بھی لال لال خون بہنے لگا۔ یوسف نے کہا۔ "دیکھو تمہاری رنگت کالی ہے۔ لیکن خون لال ہے۔ اس کی رنگت سفید ہے لیکن خون اس کا بھی لال ہے۔ چمڑی کی رنگت سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"پھر کیا ہونا چاہیئے۔" دیو شش و پنج میں پڑ گیا۔

یوسف نے کہا۔ "ہو نا یہ چاہیئے کہ نہ کالا سفید پر حکومت کرے اور نہ سفید کالے پر۔ دونوں مل جل کر رہیں اور ایک دوسرے

کے فائدے میں شریک ہوں۔ میری عقل تو یہی کہتی ہے۔
 دیونے سروا کر کہا۔ "تمہاری عقل ٹھیک ہے۔ آج سے میں
 اپنے سفید غلاموں کو آزاد کرتا ہوں۔ آج سے میرے شہر میں کالے
 اور سفید سب مل جل کر رہیں گے اور اکٹھے محنت کریں گے۔ تم
 بھی یہیں رہ جاؤ۔ میں تمہیں اپنے شہر کا سردار بنادوں گا۔"
 یوسف نے کہا۔ "نہیں، مجھے تو ابھی اس درخت پر چڑھنا ہے
 جہاں سے تم نے مجھے اتارا تھا۔ اب اگر تم میرے حال پر پھر باقی کرنا
 چاہتے ہو تو مجھے پھر اسکا درخت پر پہنچا دو۔"
 دیونے یوسف کی بہت منت و سماجت کی مگر یوسف نہ مانا۔
 آخر کالے دیونے اسے اپنے ہاتھ پر اٹھالیا اور اسے واپس درخت
 کی شاخ پر رکھ دیا۔

یوسف درخت پر چڑھنے لگا۔ اب اس نے دیکھا کہ بہت دور
 تک اندھیرا چھٹ گیا ہے اور بہت دور تک درخت کی شاخوں
 پر لاکھوں جگنو اور پرہی او پر زمین کے سینے کی طرف چمکتے چلے گئے

ان جگنوؤں کی مدد سے یوسف بہت دور تک درخت پر چڑھتا چلا
 گیا۔ لیکن ایک جگہ آکے جگنوؤں کی روشنی ختم ہو گئی۔ اور اب کے جو
 اندھیرا شروع ہوا تو یوسف گھبرا ہی گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے
 وہ سات دن اور سات راتوں سے اسی درخت پر چڑھ رہا ہے لیکن
 درخت ختم ہونے میں نہہیا آتا۔ یوسف گھبرا کے درخت سے واپس
 لوٹنے ہی والا تھا کہ اسے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں دو آنکھیں
 چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ یوسف ان آنکھوں کے قریب گیا تو دیکھا کہ
 درخت کی ایک بڑی ڈالی پر ایک عجیب قسم کا جانور بیٹھا ہے جس کا
 چہرہ اتنا سا ہے لیکن باقی سب جسم آدمی کا ہے۔ اور اس کی آنکھوں
 میں سے ایک خوفناک چمک نکل رہی ہے۔

یوسف نے حیران ہو کر اس سے پوچھا۔ "تم آدمی ہو کہ اتو؟"
 "میں ہندوستانی فلموں کا ڈائریکٹر ہوں۔" اس عجیب مخلوق نے
 اپنی بڑی بڑی آنکھیں جھپکاکے کہا۔ "میں دن کو سوتا ہوں اور رات
 کو جاگتا ہوں۔"

یوسف کے بھائیوں میں ایک دفعہ چلتا پھرتا سینما آیا تھا۔ اس نے اسے اس عجیب مخلوق کی بات سمجھنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ یوسف نے کہا۔ "مگر تم یہاں اکیلے اس درخت پر بیٹھے کیسا کمر رہے ہو۔"

"میں اکیلا نہیں ہوں۔" فلم ڈائریکٹر نے جواب دیا۔ "ذرا اس ڈال پر آگے بڑھ کر دیکھو، میرے دوسرے بھائی بند بھی جادو کے زور سے اُتو بنے ہوئے یہیں بیٹھے ہیں۔" گھپ اندھیرے میں۔

اور واقعی جب یوسف آگے بڑھا تو اسے ڈال پر سینکڑوں اُتو نما جانور نظر آئے، جو چپ چاپ ڈال پر ٹانگیں لٹکائے اور سر جھکائے اونگھ رہے تھے۔

یوسف کو ان بے چاروں پر ہزار گم آیا اور بولا۔ "تمہاری حالت ایسی کس نے کر دی۔"

وہ بچا پہلا فلم ڈائریکٹر بولا۔ "دس سال کے ایک بچے کے جادو کے زور سے۔"

"وہ بچہ کہتا تھا کہ ہم لوگوں نے پچھلے پچیس برس میں ایک بھی ایسی فلم نہیں بنائی جو بچوں کے لئے ہو۔ اس لئے ہمیں یہ سنا دی جاتی ہے

"وہ بچہ کہاں ہے۔"

فلم ڈائریکٹر نے کہا۔ "اسی ڈال پر سیدھے تقریباً تین سو گز تک چلے جاؤ، آگے تمہیں روشنی نظر آئے گی۔ وہاں ایک بہت بڑا کیمرہ دکھائی دے گا۔ وہ کیمرہ اتنا بڑا ہے کہ اس کے شر میں سے ایک آدمی گزر سکتا ہے۔ تم وہاں جا کے، کیمرے کا بین دبا کے تین دفعہ کہنا، کٹ کٹ کٹ۔ پھر کیمرے کا شر خود بخود کھل جائیگا اور تم اس کے اندر چلے جانا۔ آگے جا کے وہ بچہ تم کو خود مل جائے گا۔"

یوسف نے کہا۔ "مگر اس بچے کی کوئی نشانی تو بتاؤ۔"

فلم ڈائریکٹر نے کہا۔ "اس بچے کے دونوں ہاتھوں میں صرف ایک ایک انگوٹھا ہے۔ باقی سب انگلیاں کٹی ہوئی ہیں۔"

"ایسا کیوں ہے۔" یوسف نے پوچھا۔

فلم ڈائریکٹر نے جواب دیا۔ "ہمیں کیا معلوم۔ ہم فلم ڈائریکٹر ہیں۔ جو نشی نہیں ہیں۔"

یوسف ڈال پر آگے بڑھ گیا۔ ڈال کی آخری ٹہنی کا آخری پتہ ایک بہت بڑے کیمرے کو چھو رہا تھا۔ یہاں مدھم مدھم روشنی تھی۔ یوسف نے کیمرے کا بین دبا یا۔ کیمرے کا شیٹ، دروازہ

کی طرح کھل کر الگ ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ اندھیرے میں چلتا رہا پھر یکایک کہیں پر ایک کھڈ کا سا ہوا اور چاروں طرف روشنی ہی روشنی ہو گئی۔ اور اس نے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑے شہر کے دروازے پر کھڑا ہے۔

مشینوں کا شہر

جہاں تک نظر جا رہی تھی۔ یوسف کو جگہ جگہ اونچی اونچی مینوں سے دھواں نکلتا دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی بڑی اونچی عمارتیں تھیں۔ شہر بڑا خوب صورت اور صاف ستھرا دکھائی دے رہا تھا۔ یوسف اسے دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اس نے سوچا چلو کچھ روز اسی شہر کا سیر کرینگے۔ یہ سوچ کر اس نے دروازے کے اندر قدم رکھا اس کے کانوں میں ایک آواز آئی۔ "جیب سنبھال کر چلے جیب بکڑیا سے ہوشیار رہیے۔"

یوسف نے ادھر ادھر دیکھا۔ مگر اسے کہیں کوئی آدمی دکھائی نہ دیا جو یہ آواز دے سکتا۔ یوسف دروازے سے نکل کر آگے مڑک پر چلا گیا۔ یکایک پھر ایک آواز آئی۔ "فٹ پا تھو پر چلے سرکار۔" یوسف گھبرا کر فٹ پا تھو پر چلے لگا۔ مڑک پر موٹریں گزرنے لگیں۔ بڑی خوب صورت موٹریں تھیں۔ آگے چوک پر جا کے یہ سب

موٹریں رینگ گئیں۔ ایک لال رنگ کی جی کے سامنے یہ موٹریں رکی پڑی تھیں۔ یوسف نے سب سے آگے کی موٹر میں جھانک کر دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا، کیونکہ موٹر میں کوئی آدمی نہیں تھا۔ جو نہی یوسف نے موٹر میں جھانکا، موٹر کے اندر سے آواز آئی۔ "آئیے تشریف لائیے۔" پھر موٹر کا دروازہ آپ ہی کھل گیا۔

یوسف اسپرنگ دار گدوں کی سیٹ پر ڈٹ کر بیٹھا گیا۔ موٹر سے پھر آواز آئی۔ "کہاں چلے گا حضور۔" یوسف نے کہا۔ "بازار لے چلو۔"

اتنے میں ہری جی۔ موٹر خود بخود روانہ ہوئی۔ اب موٹر بازاروں میں سے گزرتی تھی۔ بازار میں ہر دوکان کھلی پڑی تھی اور ہزاروں طرح کی چیزیں دوکانوں پر نظر آرہی تھیں۔ خوب صورت کپڑے طرح طرح کے پھل اور کیک بسکٹ اور رنگارنگ کی مہکتی ہوئی مٹھائیاں۔ ہر چیز بھی ہوئی تھی۔ مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ سارے بازار میں کہیں کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ ایک پیڑول پیپ کے پاس چلے موٹر خود بخود رک گئی۔ آواز آئی۔ "معاف کیجیے پیڑول ختم ہو گیا ہے۔ میں ذرا تھوڑا پیڑول لے لوں آپ جب تک سامنے کی

دوکان دیکھئے۔

دوکان دیکھنے سے پہلے یوسف پیڑول پیپ دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ پیڑول کامل خود بخود اٹھا اور موٹر میں پیڑول ڈالنے لگا۔ اور جب پیڑول ڈال چکا تو پھر خود بخود اپنی جگہ پر آ کے رک گیا۔ یوسف لھوم کے دوکان کی طرف مڑ گیا۔ یہاں بڑی اچھی اچھی مٹھائیاں، مٹھانوں میں سجی ہوئی رکھی تھیں۔ مگر نہ کوئی دوکاندار تھا نہ گاہک تھا۔ یوسف نے دو گلاب جامن اٹھائیں۔ گورس لٹے کھائے۔ ایک امرتی کھائی اور رومال سے منہ صاف کیا اور واپس چلنے کو تھا کہ کسی نے کہا۔ "جناب آٹھو آنے تو دیتے جایں۔"

یوسف حیران ہو کر پیچھے مڑا مگر دوکان پر کوئی آدمی نہ تھا۔ یوسف کو بڑی حیرت ہوئی۔ مگر اس نے اپنی حیرت کو دباتے ہوئے کہا۔ "میری جیب میں اس وقت تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔"

آواز آئی۔ "کوئی بات نہیں آپ کے حساب میں لکھ لیا جائیگا۔" اتنے میں ایک کھٹکا ہوا اور یوسف نے دیکھا کہ دوکان پر جہاں دوکاندار بیٹھا ہے۔ وہاں ایک مشین بیٹھی ہے۔ یوسف کے جواب دیتے ہی اس مشین میں ایک تبی جلی۔ کھٹاک کھٹاک کی آواز دو دفعہ آئی اور مشین سے ایک لمبے کالمائی دائرہ ہاتھ نکلا اس ہاتھ میں ایک

چینی کی پلیٹ رکھی تھی۔ اور اس پلیٹ پر کاغذ کے ایک پرزے پر ایک ہل چھپا تھا، جس پر آٹھ آنے کی رقم درج تھی۔ آواز آئی۔ "اسے اپنی جیب میں رکھ لیجئے، شہر سے واپس جاتے وقت آپ سے حساب کر لیا جائے گا۔"

یوسف نے حیران ہو کر پرچہ لیا اور موٹر میں بیٹھ گیا۔

موٹر نے کہا۔ "کہاں چنوں۔؟"

یوسف نے کہا۔ "تھک گیا ہوں کسی ایسی جگہ چلو جہاں آرام کر سکوں۔"

موٹر ایک عالی شان ہوٹل کے دروازے پر رک گئی۔ خود بخود موٹر کاپٹ کھلا۔ خود بخود ہوٹل کا دروازہ کھلا۔ یوسف اندر چلا گیا۔ اب تھوڑی تھوڑی بات اس کی سمجھ میں آرہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک طرف ایک بڑی سی مشین پڑی تھی جو اس کے آتے ہی رنگارنگ کی روشنیوں سے چمکنے لگی۔ یوسف اس مشین کے پاس چلا گیا اور بولا۔ "مجھے ایک کمرہ چاہیے۔"

مشین نے کہا۔ "تمہارا نام۔؟"

"یوسف۔"

"کہاں سے آئے ہو۔؟"

"بادشاہ کی نگری سے۔"

"کیسے آئے ہو۔؟"

"جادو کے درخت پر چڑھ کے۔"

"میں ہاں کتنے دن رہو گے۔؟"

"جتنے دن کسی انسان کی صورت نظر نہ آئے گی۔"

مشین ہنسی۔ یوسف بھی ہنسا۔ مشین نے کہا۔ "یہ سامنے ہمارا ہے۔"

اس کو لفٹ کہتے ہیں۔ اس کے اندر جا کے کھڑے ہو جاؤ۔ یہ لفٹ

تم کو تمہارے کمرے کے سامنے پہنچا دے گی۔"

یوسف نے ایسا ہی کیا۔ لفٹ نے اس کو ایک بہت بڑے کمرے

کے سامنے اتار دیا۔ یوسف جب دروازے کے قریب پہنچا تو دروازہ

آپ ہی آپ کھل گیا۔ اندر جا کے کیا دیکھتا ہے کہ ایک کمرہ ہے، بہت

بڑا۔ وہ سارا کاسارا طرح طرح کی مشینوں سے بھرا ہوا ہے۔ ایک

کوٹنے میں ایک کرسی رکھی ہے۔ اور اس پر ایک چھوٹا سا لمبا

بیٹھا ہے۔ اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک اور کشش ہے۔

اور اس لڑکے کے ہاتھوں پر انگلیاں نہیں ہیں۔ صرف انگوٹھے

باقی رہ گئے ہیں۔

یوسف نے کہا۔ "اسلام علیکم۔"

لڑکے نے کہا۔ "ہیلو۔"

یوسف نے پوچھا۔ "تمہاری انگلیاں کہاں ہیں۔؟"

لڑکے نے کہا۔ "انگلیوں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں سب

کام ہن دبانے سے ہو جاتا ہوں۔ اس کے لئے انگوٹھا کافی ہے۔"

یوسف نے پوچھا۔ "تمہارے اس شہر کے لوگ کہاں رہتے ہیں؟"

میں نے بازاروں میں، سڑکوں پر سب جگہ گھوم کے دیکھا ہے، سولے

تمہارے کسی آدمی کی صورت نظر نہیں آئی۔ اس شہر کے لوگ

کہاں رہتے ہیں۔؟"

لڑکے نے کہا۔ "اس شہر میں آدمی نہیں رہتے، صرف مشینیں

ہیں اور ہن۔"

"آدمی کہاں گئے۔؟" یوسف نے پوچھا۔

وہ سب مر گئے یا مار دیئے گئے۔ لڑکے نے افسردگی سے کہا۔

"تمہارے ماں باپ کہاں ہیں۔؟" یوسف نے پوچھا۔

"وہ بھی مر گئے۔ میرے والد اس شہر کے مالک تھے۔ ان کا

نام تم نے سنا ہوگا۔ مولودام درلا۔!"

"ہاں ہاں سنا تو ہے ہمارے راجہ کے بہت گہرے

دوست تھے۔"

"انہیں روپیہ کمانے کا بہت شوق تھا۔ اس کے لئے انہوں نے اس شہر میں جگہ جگہ کارخانے کھولے تھے جن میں ہزاروں مزدور کام کرتے تھے۔ میرے پتاجی کوئی نئی مشینیں منگوانے کا بہت شوق تھا۔ جب بھی کوئی مشین آتی وہ ایک کی بجائے ایک سوا مزدوروں کا کام کرتی۔ میرے پتاجی کا رخانہ میں وہ مشین لگا لیتے اس پر کام کرنے کے لئے ایک مزدور رکھ لیتے اور باقی تنا نوے مزدوروں کو نکال دیتے۔ اس طرح جوں جوں مشین بڑھتی گئیں لوگ بیکار ہوتے گئے اور بھوک سے مرنے لگے۔"

"کیوں ایسا کیوں کیا تمہارے پتاجی نے؟ جب ایک مشین سو مزدوروں کا کام کرتی تو تمہارے پتاجی سو مزدوروں ہی کو کام پر لگا رکھتے مگر ہر ایک سے تھوڑا تھوڑا کام لیتے یعنی بارہ گھنٹے کی بجائے بارہ منٹ۔"

"مگر پتاجی ایسا نہیں سوچتے تھے۔ ان کا کہنا تھا، میرے مزدور بارہ گھنٹے کام کرتے تھے تو اب بھی ان کو بارہ گھنٹے ہی کام کرنا چاہیے چاہے مزدور ایک رہے یا سوا۔"

"مگر یہ کیوں؟ مشین آدمی کے لئے ہے۔ آدمی مشین کے لئے نہیں ہے۔ اچھی اور تیز کام کرنے والی مشین کا فائدہ آدمی کو ہی ملنا

چاہیے۔ تاکہ اس کی محنت کم ہو۔ سمجھ میں تو یہی آتا ہے۔"

"مگر میرے پتاجی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ مزدور کم کر دینے پر تیار تھے مگر مزدور کے کام کا وقت کم کرنے کو تیار نہ تھے۔ کہتے تھے اس سے مزدور بگڑ جائیں گے۔ مشین بگڑ جاتی ہے۔ تو اس کا پرزہ بننا ڈال دینے سے اُسے ٹھیک کر لیتے ہیں، لیکن مزدور اگر بگڑ جائے تو پھر اسے کون سنبھالے گا۔"

"عجیب الٹی کھوپڑی کے مالک تھے تمہارے پتاجی۔"

"سنو تو۔" لڑکے نے کہا۔ "ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ جب سب کام مشین کرنے لگیں۔ اور سب طرف بیکاری اور بھوک بڑھنے لگی تو لوگ مرنے لگے۔ مگر پتاجی بہت خوش تھے کیوں کہ ان کا نفع بڑھ رہا تھا۔ پھر ایک دن وہ آیا کہ قحط سے بازار کے بازار خالی ہو گئے۔ بازاروں میں سب سامان تھا۔ مگر لوگوں کے پاس خریدنے کو پیسہ نہ تھا۔ اس لئے تھوڑے دنوں میں لوگ ہزاروں کی تعداد میں بھوک سے مر گئے۔ بہت سے لوگ بغاوت میں مارے گئے جو بچے وہ شہر سے بھاگ گئے۔ ایک دن اس شہر میں صرف تین آدمی رہ گئے۔ میں اور میرے پتاجی اور میری ماما جی۔ پھر میرے پتاجی نے خودکشی کر لی۔ کیونکہ اس شہر میں اب کوئی آدمی نہ

رہتا تھا اس لئے اب انہیں نفع بھی نہ ہوتا تھا۔ تم جانتے ہو نفع مشینوں سے نہیں ہوتا، آدمیوں سے ہوتا ہے۔ جب کوئی آدمی ہی نہ رہا تو پتا جی کس سے نفع کمانے! آخر میں بے چارے میرے پتا جی اس غم کو سہار نہ سکے اور خود کشی کر کے مر گئے۔ تین سال ہوئے۔ میری ماما جی بھی چل بسیں۔ تب سے میں اس شہر میں اکیلا ہوں۔ اور مشینوں کے بٹن دبانا رہتا ہوں۔ یا فرصت میں سینما دیکھتا ہوں۔ مگر کوئی تصویر بھی ایسی نہیں ملتی جو بچوں کے لئے ہو۔ اس لئے میں نے تنگ آکر سب فلم ڈائریکٹروں کو اتو بنا کر درخت پر رکھ دیا ہے۔ تم نے راستے میں ان کو دیکھا ہوگا۔“

”ہاں۔ مگر تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہاری انگلیاں کس نے کاٹ ڈالیں۔“

”میرے پتا جی نے۔ بات یہ تھی کہ مجھے ہاتھ سے کام کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اوروہ کہتے تھے کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم مشینوں کو کرنے دو۔ آدمی کو صرف بٹن دبانا چاہیے۔ اس لئے انہوں نے میری انگلیاں کاٹ ڈالیں۔“ لڑکے نے بڑی افسردگی سے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔

یوسف نے کہا: ”تم میرے ساتھ چلو۔ اس شہر کو چھوڑ دو۔ یہ

شہر نہیں ہے منافع خوروں کا قبرستان ہے۔“

لڑکے نے کہا: ”تمہارے ساتھ جا کے کیا کر دنگا۔؟“

یوسف نے کہا: ”درخت پر چڑھیں گے۔ نئی دنیا دیکھیں گے طرح طرح کے لوگ دیکھنے میں آئیں گے۔“

لڑکے نے کہا: ”مگر میں درخت پر کیسے چڑھوں گا۔؟ میں تو صرف بٹن دباسکتا ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”وہ میں سکھا دوں گا۔ تم چلو تو۔ کیا نام ہے تمہارا۔“

”صفر صفر۔ ایک۔ دو۔“

”یہ کوئی نام ہے کیا۔؟ مجھے تو سیلفیوں کا نمبر معلوم ہوتا ہے۔“

لڑکے نے کہا: ”ہمارے شہر میں آدمیوں کے نام نہیں ہوتے، نمبر ہوتے ہیں۔ میرا نمبر صفر صفر ایک ہے۔“

یوسف نے کہا: ”میں آج سے تمہیں موہن کہوں گا۔“

”موہن۔؟“ صفر صفر ایک نے دہرتے ہوئے کہا: ”اچھا نام معلوم ہوتا ہے۔ موہن گھنٹی کی طرح بجتا ہے۔“

جب موہن یوسف کے ساتھ چلنے لگا تو اس نے شہر پر ایک آخری نظر ڈالی اور افسوس سے کہنے لگا۔

”مگر یہ اتنا بڑا شہر، یہ خوب صورت سڑکیں، کارخانے، ہاؤسز

مکان، گھر، گلی کوچے، بازار، دولت کے انبار۔ ان سب کا کیا ہو گا؟
 "آدمی کے بغیر ان کی کوئی قیمت نہیں۔ ان تمام چیزوں کی قیمت
 آدمی سے ہوتی ہے۔ کپڑے آدمیوں کے پہننے کے لئے ہوتے ہیں، مٹھائیاں
 بچوں کے کھانے کے لئے ہوتی ہیں۔ سرکاری راہگیروں کے گزرنے کے لئے
 ہوتی ہیں۔ لیکن اگر کارخانے میں مزدوروں کے ہاتھ کام نہ کرتے ہوں
 اور گھروں میں عورتوں کی ہنسی نہ سنائی دینی ہو اور گلی کوچوں میں بچوں
 کے شور مچانے کی آوازیں نہ آتی ہوں۔ کیا تم نے کبھی
 کسی گلی کوچے میں شور مچایا ہے۔؟"

"شور مچانا کسے کہتے ہیں۔" موہن نے بڑی ادا سننگا ہوں سے
 یوسف کی طرف دیکھ کے کہا۔

یوسف نے اچھی بات نامکمل رہنے دی۔ اس نے موہن کو بازو سے
 لکھٹ کر کہا۔

"چل دی یہاں سے بھاگ چلو ورنہ یہ خاموش شہر تمہیں کھا جائیگا۔
 ابھی دس ہی سال کی عمر میں تمہارے چہرے پر تجھریاں دیکھ رہا ہوں۔"
 یوسف موہن کو بازو سے پکڑ کر کیرے کی آنکھ سے باہر نکل آیا۔ باہر
 درخت کی ہنسی پر فلم ڈائرکٹر جیسے بڑی سنجیدگی سے ایک دوسرے سے
 بحث کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔

"میں تم سے بڑا ڈائرکٹر ہوں۔"
 دوسرا کہہ رہا تھا۔ "نہیں میں تم سے بڑا ہوں۔"
 پہلے ڈائرکٹر نے کہا۔ "اس کا ثبوت۔؟"
 دوسرے ڈائرکٹر نے کہا۔ "اس کا ثبوت یہ ہے کہ میں اس درخت
 کی ہنسی پر انا ٹک سکتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنے پر پھر پھڑپھڑائے اور
 درخت کی ہنسی سے چمکا کر درخت کی طرح انا ٹک گیا۔
 پہلے ڈائرکٹر نے کہا۔ "میں نے تمہاری فلیس دیکھ کر ہی معلوم کر لیا
 تھا کہ وہ فلیس بھی تم نے کیرے سے انا ٹک کر بنائی ہیں۔"
 یوسف نے موہن سے کہا۔ "ان لوگوں کی بحث میں پڑنا تم بچوں
 کے لئے ٹھیک نہیں ہے۔ آدمی لوگ آگے چلیں۔"

درخت کی ہنسی پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ پھر درخت کے
 نئے پتے پہنچے۔ موہن نے یہ بڑی ہوشیارگی کی کہ وہ ایک ٹالچ لے آیا۔ اس

مارچ کی روشنی میں دونوں دوست درخت کے اوپر چڑھنے لگے آگے
 موہن پیچھے پیچھے یوسف تاکہ موہن اگر کبھی درخت سے گرنے لگے تو پیچھے سے
 یوسف اسے سنبھالے۔ موہن اپنے انگوٹھے کی مدد سے بڑی محنت اور
 مشکل سے درخت پر چڑھتا جاتا اور یوسف اسے ٹھیک دکھاتا جاتا تھا
 تھوڑی دور تا دور کی میں چڑھنے کے بعد دھیمی دھیمی روشنی نظر آنے لگی۔
 ایسی روشنی جیسی چاندنی رات میں ہوتی ہے۔ آگے جا کے انہوں نے
 دیکھا کہ درخت کی ایک اونچی ڈال پر ایک پنجرہ لٹکا ہوا ہے اور اس
 میں چاند بند ہے۔

اس پنجرے کے پاس ایک عجیب شکل کا دیو بیٹھا ہے جس کی رنگت
 چاندی کی سی ہے۔ اس دیو کی آنکھیں چاندی کی تھیں اور حجب وہ بات
 کرتا تھا تو اس کے منہ سے لفظوں کے بجائے روپے نکلتے تھے اور
 یہ روپے کھٹکھٹاتے ہوئے عجیب سی آواز پیدا کرتے ہوئے
 نیچے ایک بہت بڑی چاندی کی طشتری میں گرتے جاتے تھے۔
 اس طشتری کے نیچے میں ایک بڑا سوراخ تھا جس میں ایک نئی
 لگی تھی جس کا ایک سرا طشتری میں اور دوسرا سرا اس دیو کی ناف
 میں لگا ہوا تھا۔ چنانچہ روپے دیو کے ہونٹوں سے گرتے، آواز پیدا
 ہوتے ہوئے طشتری میں کھٹکھٹاتے اور سوراخ سے غائب ہو کر

نکلے جاتے ہوئے دیو کی ناف کے اندر چلے جاتے۔ یوسف نے
 ان گرتے ہوئے روپوں کو جب ہاتھ سے پکڑنا چاہا تو اس نے 'سی'
 کر کے جلدی سے ان روپوں کو چھوڑ دیا، کیوں کہ روپے آگ کی طرح
 تپ رہے تھے۔ یوسف اپنے ہاتھ کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا ہاتھ جل گیا
 تھا، ہتھیلی پر جگہ جگہ چھالے پڑ گئے تھے۔

موہن نے پوچھا۔ "اب تم درخت پر کیسے چڑھو گے؟"
 دیو نے ہنس کر کہا۔ "آگے جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ہماری دنیا
 میں رجم۔"

موہن نے پوچھا۔ "تمہاری دنیا کون سی ہے؟"
 دیو نے اپنے قریب ہی رکھے ایک بہت بڑے ڈھول کو
 اٹھا کر اپنے گلے میں لٹکالیا۔ یہ ڈھول بڑا عجیب و غریب تھا۔ یہ
 ڈھول بڑا عجیب و گنا بنا ہوا تھا۔ اور جو پردے ہوتے ہیں وہ
 دورنگ کے تھے۔ ایک طرف کی کھال کا لی تھی اور دوسری طرف
 کی سفید۔

یوسف نے پوچھا۔ "اے بڑے دیو، اگر جان کی لالہ
 پاؤں تو کچھ عرض کروں۔"
 چاندی کے دیو نے بڑی نخوت سے کہا۔ "بول کیا کہتا ہے۔"

تیری جان بخش دی ہم نے۔ با ادب با ملاحظہ ہو شیوار، بول گیا
بکتاب ہے۔ ؟

یوسف نے کہا۔ "آپ کا یہ ڈھول لکڑی کی بجائے ہڈیوں کا کیوں
ہے۔ ؟"

دیونے کہا۔ "لکڑی بہت مہنگی ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے ڈھول
کو انسان کی ہڈیوں سے تیار کیا ہے اور اس پر چھڑا بھی انسان کا منڈھا
ہوا ہے۔ کیونکہ دوسرے جانوروں کا چھڑا بہت مہنگا آتا ہے۔"

یوسف نے پوچھا۔ مگر ایک خول کا لالہ دوسرا سفید ہے۔
اس کا کیا مطلب ہے۔ ؟

دیونے کہا۔ "ایک کالے آدمی کا چمڑا ہے۔ دوسرا سفید آدمی کا
چمڑا ہے۔ مگر میں دونوں کو ایک ہی چھڑی سے پٹیا ہوں۔"

پھر چاندی کے دیونے ڈھول کو پیٹتے ہوئے چلانا شروع کیا۔
"ڈم۔ ڈم۔ ڈم آ جاؤ۔ جاؤ کی دنیا دیکھو۔ انسان کے ابار دیکھو۔
"لاقد صرف چار آنے ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔"

یوسف نے کہا۔ "مگر ہمارے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔"

یوسف نے کہا۔ "نہیں میری جیب میں آٹھ آنے ہیں۔"

یوسف نے دیو کو آٹھ آنے دیئے اور جاؤ کی دنیا کے اندر داخل

ہو گئے۔ اندر جا کر یوسف ادھر موہن نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا لالہ
دقی صحرا ہے۔ زمین بھر ہے۔ جگہ جگہ ریت کے ٹیلے ہیں۔ صحرا کے بیچ میں
ایک لمبا سا راستہ ہے جس پر انسان کی ہڈیاں کبھری پڑی ہیں اور
اس راستہ پر لاکھوں انسان آہ و زاری کرتے ہوئے، ایک دوسرے
کو ڈھکیٹتے ہوئے، آگے چل رہے ہیں۔ ان دونوں لڑکوں نے دیکھا کہ ہر
انسان کے پاؤں میں سونے کی زنجیر پڑی ہوئی ہے اور یہ زنجیر
انکے آدمی کی زنجیر سے بندھی ہوئی ہے۔ یہ لوگ بہت کمزور نظر آتے
تھے۔ ان سے بڑی مشکلی سے چلا جاتا تھا۔ اور بہت سے لوگ تو ایسے
تھے کہ ان کے جسم کی پسلیاں تک الگ الگ نظر آتی تھیں۔ یوسف نے
پوچھا۔

"تم لوگ کون ہو۔ ؟"

ایک آدمی نے کہا۔ "ہم لوگ سونے کے دیو کے غلام ہیں۔ اس
نے ہم کو قید کر رکھا ہے۔"

یوسف نے کہا۔ "سونے کا دیو کہاں ہے۔ ؟"

"وہ تم کو آگے لے گا۔"

"آگے کہاں۔ ؟"

"جہاں یہ راستہ ختم ہوتا ہے۔"

جہاں پر راستہ ختم ہوتا تھا وہاں پر واقعی سونے کا دیو بیٹھا تھا۔ اس کی صورت شکل چاندی کے دیو سے ملتی جلتی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جب وہ بات کرتا تھا تو اس کے منہ سے روپوں کی بجائے اشرفیاں گرتی تھیں اور چاندی کی طشتری کی بجائے سونے کی طشتری میں گر کے دیو کی ناف میں غائب ہو جاتی تھیں۔

دیو نے لوگوں سے کہا: "تمہارا ٹکٹ کہاں ہے؟" لوگوں نے ڈرتے ڈرتے اپنے ٹکٹ دکھائے۔ سونے کے دیو نے کہا: "اچھا ہے تمہارے پاس ٹکٹ ہیں۔ ورنہ میں تمہیں بھی غلام بنا لیتا۔ اچھا اب میرا تماشا دیکھو۔"

اتنا کہہ کر دیو نے اپنے سامنے کھنچے ہوئے ایک پردے کو ہٹایا۔ اور دونوں بچوں نے دیکھا کہ سامنے ہلق و دق صحرا میں ایک بہت بڑی دیوار کھڑی ہے۔ اور یہ دیوار ساری کی ساری سونے کی ہے۔ اتنی بڑی سونے کی دیوار انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھی مگر یہ دیکھ کر ان کو اور بھی اچنبھا ہوا کہ اس دیوار کی بنیادوں میں چھوٹے چھوٹے سوراخ بنے ہوئے ہیں اور چھوٹے چھوٹے دیو زادے اُن طلائی زنجیروں کو کھینچ کھینچ کر ان سوراخوں میں ڈال رہے ہیں۔ اچھا انسانوں کے پیروں میں بندھی ہوئی تھیں۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" موہن نے پوچھا۔

دیو نے کہا: "یہ میں سونے کی دیوار اگل رہا ہوں۔"

"سونے کی دیوار بھی اگتی ہے؟" موہن نے حیران ہو کر پوچھا۔

دیو نے کہا: "جتنی دیر تمہیں آئے ہوئے ہوئے ہے اتنی دیر میں یہ

دیوار دو وقت ادبھی ہو گئی ہے۔ دیکھو غور سے دیکھو، تمہیں دیوار

اگتی ہوئی معلوم ہوگی۔"

بچوں نے غور سے دیکھا۔ واقعی دیوار بڑھتی ہوئی معلوم ہوتی

تھی۔ یوسف نے دیو زادوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "مگر یہ جو

دیو زادے ہیں ————— یہ وہاں سونے کی دیوار کے

پاس کیا کر رہے ہیں؟"

"اس کی بنیادوں کو سینچ رہے ہیں۔"

یکایک دیو نے تالی بجا کر کہا: "کھل سم سم۔" اور دیو زادوں

نے اپنی طلائی زنجیروں کو سوراخ میں ڈال دیا۔ اور موہن اور یوسف

نے دیکھا کہ وہ طلائی زنجیریں نہ تھیں، طلائی ندیاں تھیں۔ جن میں سے

انسانی خون بہہ کر سونے کی دیوار کے سوراخوں میں جا رہا تھا۔

یوسف نے گھبرا کر کہا: "مگر یہ تو انسانی خون ہے۔"

دیو نے ہنستے ہوئے کہا: "مگر یہ بھی تو دیکھو کہ دیوار کتنی ادبھی

ہو گئی ہے۔"

یوسف اور موہن وہاں سے سر پہ پاؤں رکھ کے بھاگے۔ بھاگتے بھاگتے جادو کی دنیا کے بائکل دوسرے حقے میں نکل آئے یہاں پر ایک چوترے کے ارد گرد بہت سے لوگ جمع تھے سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں ہوں گے۔ چوترے کی طرف دیکھ دیکھ کے بولی دے رہے تھے۔

"دس ہزار۔"

"تیس ہزار۔"

"چالیس ہزار۔"

موہن نے پوچھا، "کیا بات ہے۔؟ کس چیز کی بولی مل رہی ہے؟"

یوسف نے کہا، "آؤ آگے بڑھ کے دیکھیں۔"

چوترے کے قریب جا کے انہوں نے دیکھا کہ ایک لوہے کے ستون سے لوہے کی زنجیروں سے بندھی ہوئی ایک بڑی ہی خوبصورت شہزادی ہے۔ اس کے نازک ریشمی بال مکر تک لٹک رہے ہیں۔ اس کی کنول کی ڈنڈی کی طرح لائبرائی گردن ایک طرف کو جھکی ہوئی ہے اور آنسو اس کی آنکھوں سے برابر بہ رہے تھے۔ مگر یوسف اور موہن کو یہ دیکھ کر ڈیڑھ جھرت ہوئی کہ اس کی آنکھوں سے جو آنسو گر رہے ہیں۔ دراصل وہ آنسو نہیں ہیں۔ شفاف موتیوں کے دانے ہیں جو اس کی آنکھوں سے نکل کر نیچے زمین پر گر گئے جاتے ہیں۔ جہاں ایک آدمی قرمزی رنگ کے غائبے پر بیٹھا اطمینان سے انہیں چنتا جاتا ہے اور بولتا جاتا ہے، "بولو۔ بولو۔ دام لگاؤ۔ یہ کوئی معمولی شہزادی نہیں ہے۔ یہ تو اس کی آنکھوں سے موتی گرتے ہیں۔ دیکھتے جاؤ اور دام لگاتے جاؤ۔"

"ایک لاکھ۔" ایک آدمی نے گھبرا کر کہا۔

"دو لاکھ۔" دس لاکھ۔" چالیس لاکھ۔"

بولی بڑھ رہی تھی۔

موتی زمین پر گر رہے تھے۔

موہن نے کہا۔ "تم اس کی کیا بولی دو گے۔؟"

یوسف نے کہا۔ "میں تو ایک پیسہ بھی نہ دوں گا۔ مجھے تو روتی ہوئی شہزادی ذرا بھی اچھی نہیں لگتی مجھے تو ہنستی ہوئی شہزادی چاہیے۔"

موہن نے کہا۔ "مگر سوچو تو یہ موتیوں کی رانی ہے۔"

یوسف نے کہا۔ "پھر کیا ہوا۔؟ یہ بھی تو سوچو موتی حاصل کرنے کے لئے اسے ہر وقت رلاتا پڑے گا۔ اسے طرح طرح کی تکلیفیں دینی پڑیں گی تب کہیں یہ موتی ملیں گے۔ میں تو اس ظلم کے لئے تیار نہیں ہوں۔"

موہن نے کہا۔ "تم ٹھیک کہتے ہو۔ پھر اس بے چاری کو کسی نہ کسی طرح بچانا چاہیے۔"

یوسف نے کہا۔ "شہزادی تمہیں اچھی لگتی ہے۔؟"

موہن نے کہا۔ "میرے پاس ایک کہانیوں کی کتاب تھی۔ میرے باپ نے وہ کتاب چین کے چھاڑ ڈالی۔ اس میں اسی شہزادی کی تصویر تھی۔"

یوسف کچھ دیر چپ رہا پھر اس نے وہیں سے چلا کر کہا۔ "اے شہزادی، اب ذرا ہنس کر تو دکھاؤ۔"

موتی چنے والا آدمی زور سے چلایا۔ "خبردار جو ہنسی، جان سے مار ڈالوں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے زور سے شہزادی کی پیٹھ پر چابک لگایا۔ یوسف نے پھر زور سے کہا۔ "اگر بکنا نہیں چاہتی ہو تو ہنسو، زور سے ہنسو۔ تکلیف بھی ہو، درد بھی ہو، تو بھی ہنسو۔ پھر دکھیو کیا ہوتا ہے۔"

شہزادی نے زور زور سے ہنسا شروع کر دیا۔ بکابک اس کی آنکھوں سے موتی گرنا بند ہو گئے اور ہونٹوں سے پھول جھڑنے لگے مگر یہ معمولی پھول تھے۔ جیسے گلاب، جوہی، اور نرگس کے پھول۔

خریداروں کو ان میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بیلام کرنے والا دھڑا دھڑا چابک لگاتا گیا۔ پھر بھی شہزادی ہنستی گئی۔ خریدار گجرا کے بھاگ گئے کیونکہ وہ موتیوں کے خریدار تھے، پھولوں کے خریدار نہیں تھے۔

تھوڑی دیر میں چاروں طرف آؤ بولنے لگے۔ پھر بیلام کرنیوالا بھی چابک مارتے مارتے خود بے ہوش ہو کر گر گیا۔ کیونکہ وہ پھولوں کی خوشبو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اس دن تک نہ پھول دیکھے تھے اور پھولوں کی خوشبو سونگھی تھی۔ اس لئے وہ بیچارہ بیہوش ہو کر وہیں پھولوں کے انبار پر گر گیا۔ موہن اور یوسف نے آگے بڑھ کر شہزادی کی زنجیریں کھول ڈالیں۔ اور اسے چوتھرے سے نیچے اتارا اور اسے اپنے ساتھ لے چلے۔

چلتے چلتے موہن نے شہزادی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شہزادی بہت متنبی اور لڑائی۔ "تمہارے ہاتھ میں تو صرف ایک انگوٹھا ہے۔"
 جو نہی وہ متنبی، اس کے ہونٹوں سے ایک ساتھ ہیٹ سے پھول جھڑپڑے۔ جہاں پھول جھڑک کر زمین پر گرے وہاں بہت سے پھولوں کے پودے اگ آئے۔ اس طرح جہاں جہاں سے شہزادی یوسف اور موہن گذرتے گئے اس بقا و دق بھرا کو گمزار بناتے گئے، موہن کو چونکہ شہزادی مل گئی۔ اس لئے وہ بہت خوش تھا۔ یوسف سے کہنے لگا۔ "بھائی چلو واپس چلیں۔"
 یوسف نے کہا۔ "ابھی اس جادو کی دنیا بکھلا اور تھوڑی سی سیر کر لیں۔ چار آنے کا مکٹ لیا ہے۔ کوئی مفت تھوڑے ہوا آئے ہیں۔ دیکھو وہ سامنے کیا ہے۔؟"

ۛ

جادو گروس کا الیکشن

سامنے بہت سے لوگ رنگ برنگی جھنڈیاں ہلاتے ہوئے جا رہے تھے۔ یوسف موہن اور شہزادی بھی ان لوگوں کے پیچھے چھپے چلنے لگے۔ مجمع زور زور سے نعرے لگا رہا تھا۔ "الہ دین کو ووٹ دو۔ جو الہ دین کو ووٹ نہیں دے گا۔ وہ ملک کا غدار ہو گا۔ الہ دین زندہ باد۔!"

مجمع اس طرح نعرے لگاتا ہوا جھنڈیاں ہلاتا ہوا شہر کے ایک بڑے چوک میں پہنچا۔ یوسف نے دیکھا لوگ بھوکے نظر آ رہے ہیں، ان کے کپڑے بوسیدہ اور تار تار ہیں۔ مگر سبھی وہ خوش نظر آ رہے ہیں۔ یوسف نے پوچھا۔ "بھئی کیا ماجرا ہے۔؟"

ایک آدمی نے حیرت سے کہا۔ "ساری دنیا کو معلوم ہے اور تمہیں معلوم نہیں۔؟ آج جادو گروں کا الیکشن ہے۔ وہ دیکھو سامنے الہ دین اپنا چرائے ہاتھ میں لئے الیکشن لڑ رہا ہے۔"

.. یوسف نے دیکھا۔ ۲۰ آفتی بڑے بڑے رنگارنگ کے جینڈوں کے درمیان الہ دین کھڑا نظر کر رہا تھا۔

الہ دین کہہ رہا تھا۔ "بھائیو! درمیانوں! میں بھی تمہاری طرح ایک معمولی آدمی ہوں۔ میں ایک درزی کا بیٹا ہوں۔ میں تمہارے دکھ درد پہچانتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے تم لوگ بھوکے ہو، غریب ہو تمہارے جسم پر کپڑے نہیں ہیں، بچوں کے لئے تعلیم نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے پھیلی حکومت نے تمہارے لئے کچھ نہیں کیا۔ مگر وہ سونے کے دلیر کی حکومت تھی۔ میں درزی کا بیٹا ہوں۔ میں تمہارے سب دکھ درد دور کروں گا۔ اپنے اس جادو کے چراغ کی مدد سے میں تمہارے لئے ہر طرح کے عیش کا سامان مہیا کروں گا۔ دیکھئے میرے جادو کے چراغ کے کرشمے۔"

یہ کہہ کر الہ دین نے جادو کے چراغ کو اپنی ہتھیلی سے رگڑا۔ فوراً ایک جن ہوا میں اڑنا ہوا نظر آیا۔ اور ہوا ہی میں کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ "الہ دین کیا ارشاد ہے؟"

الہ دین نے کہا۔ "میں شہر کے بے گھر لوگوں کے لئے عالی شان محل بنانا چاہتا ہوں۔ ذرا ایک محل لاکے دکھا دو۔" جن نے سر جھکا یا اور غائب ہو گیا۔ دوسرے لمحے وہی جن اپنے

ہاتھ پر ایک عالی شان سات منزلوں والا چمکتا ہوا محل لئے حاضر ہوا۔ لوگوں کی نگاہیں اس خوب صورت محل کی طرف کھینچتی چلی گئیں۔ محل کے دروازے کھلے تھے کھڑکیاں کھلی تھیں محل کے اندر روشنیاں جگمگ جگمگ کر رہی تھیں۔ اندر کمروں میں باجے بج رہے تھے۔ خوب صورت قالین اور صوفے بچھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ لمبی لمبی، میزوں پر طرح طرح کے پھل چنے ہوئے تھے۔ مرغن کھانے، پسینے ہوئے مرغ پلاؤ قنجن، زردے، قورے، طرح طرح کی سبزیوں، فالودے، فیرنیاں، مشرب، آئس کریم گھومتی ہوئی میزوں پر رکھی ہوئی لوگوں کو نظر آ رہی تھیں۔ لوگوں کی رال چمکنے لگی۔ لاکھوں گلوں سے آواز آئی۔

"الہ دین کو دوٹ دو۔ الہ دین زندہ باد۔ ایک دوٹ، ایک ملک۔ ایک الہ دین، ایک چراغ۔ ۱"

یہ ایک الہ دین نے تالی بجائی۔ جن اپنے محل سمیت غائب ہو گیا الہ دین نے کہا۔ "پہلے مجھے دوٹ دو۔ پھر یہ محل تمہیں ملے گا۔" لوگ دھڑا دھڑا دوٹ دینے کے لئے جانے لگے۔ یہاں تک دوسری طرف سے آواز آئی۔

"لوگو! بیوقوف نہ بنو۔ یہ الہ دین درزی کا بیٹا تمہیں بیوقوف

بنارہا ہے۔ اصلی جادو تو میرے پاس ہے۔ جادو کی ٹوپی۔ سلیمانی ٹوپی۔
لوگوں کا مجمع دوسری طرف پلٹ پڑا جہاں ایک بہت بڑے سینٹر
باچے کے ساتھ، ایک بہت بڑے چوڑے پر، دو درجن لاؤڈ اسپیکروں
کے سامنے ایک جادوگر سلیمانی ٹوپی ہاتھ میں لئے تقریر کر رہا تھا۔
یوسف مومن اور شہزادی بھی اوجھلے گئے۔ وہ کہہ رہا تھا۔
"الہ دین ٹھگ ہے، اسے برگزدہ دوش نہ دینا۔ الہ دین کا چراغ
پرانا ہو چکا ہے۔ اس کا جن بھی بڑھا ہو چکا ہے۔ اتنے دنوں سے
وہ تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکا، اب کیا کرے گا؟ اب کے تم مجھے
دوش دو، کیونکہ میرے پاس سلیمانی ٹوپی ہے۔ یہ ٹوپی میں نے بڑی
مشکل سے حاصل کی ہے۔ ہزاروں تکلیفیں اس کے اپنی جان کی بازی
مچا کے، بڑی مصیبتوں کے بعد میں نے اس ٹوپی کو حاصل کیا ہے۔"
مومن نے کہا۔ "اس ٹوپی میں کیا خاص بات ہے؟ مجھے تو سیدھی
سادھی سفید رنگ کی ٹوپی دکھائی دیتی ہے۔"

جادوگر نے مومن کی بات سنی۔ وہ دیں اپنے چوڑے سے
چلا کر بولا۔ "یہ کوئی معمولی ٹوپی نہیں ہے۔ اسے پہن کر آدمی یوں
غائب ہو جاتا ہے۔ جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ دیکھو دیکھو
سلیمانی ٹوپی کا کمال دیکھو۔" یہ کہہ کر جادوگر نے سلیمانی ٹوپی

پہن لی اور مومن یوسف جمع کے درمیان سے یکایک غائب ہو گیا۔
اب صرف اس کی آواز آرہی تھی۔
"دیکھا، یہ سلیمانی ٹوپی کا کمال ہے۔ اسے پہن کر آدمی غائب
ہو سکتا ہے۔"

جادوگر نے اپنے سر سے ٹوپی اتاری اور اب وہ لوگوں کو نظر آنے لگا
"اس ٹوپی کو پہن کر آدمی غائب ہو سکتا ہے۔ جہاں چاہے گھوم
سکتا ہے۔ وہ ساری دنیا کی سیر کر سکتا ہے۔ وہ جہاں چاہے بغیر
ٹکٹ کے جا سکتا ہے۔ اور اسے کوئی ٹوکنے والا نہیں۔ اس ٹوپی کو پہن
کر آدمی بڑے بڑے راز معلوم کر سکتا ہے۔ بڑے بڑے لوگوں کے
بڑے بڑے راز۔ وہ اونچی سے اونچی سو سائٹی میں جا سکتا ہے اور
کوئی اسے ٹوک نہیں سکتا۔ اس ٹوپی کو پہن کر آدمی وزیر بن سکتا ہے۔
تو کمری حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سلیمانی ٹوپی ہے اس کے سامنے الہ دین
کا چراغ باطل بیچ ہے۔ اسے رگڑنے کی ضرورت نہیں۔ کسی جن کو بلانے
کی ضرورت نہیں۔ بس اسے سر پر پہن لیجئے آپ کے سب کام
پورے ہو جائیں گے۔ پھر الہ دین کے پاس ایک ہی چراغ ہے۔
لیکن میں نے سب کے فائدے کے لئے ہزاروں سلیمانی ٹوپیاں
تیار کرائی ہیں۔ یہ بنڈل کے بنڈل جو آپ چوڑے پر دیکھ رہے ہیں۔

یہ سب سلیمانی ٹوپیوں کے ہیں۔ آئیے، مجھے دوٹ دیجیے۔ اور ایک سلیمانی ٹوپی لیتے جائیے۔ ایک دوٹ، ایک سلیمانی ٹوپی۔“ لوگ دھڑا دھڑ دوٹ دینے کے لئے بھاگنے لگے اور شور مچانے لگے۔ ”سلیمانی ٹوپی زندہ باد۔ الدین کا چراغ برقعہ پلایا۔“ ”ہا ہا ہا۔“ تیسرے چوڑے سے ایک زور کا قبضہ بند ہوا۔ سب لوگ ادھر دیکھنے لگے۔ وہاں ایک اور جادوگر سر پہ سفید کاغذ کی ٹوپی رکھے، سفید کاغذ کا کوٹ پہنے، آنکھوں پر چشمہ لگائے ہاتھ میں اخبار لئے ہوئے منہس رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”دوستو! یہ سلیمانی ٹوپی والا بہرہ پیاسے بہرہ دیا۔ یہ خود تو دوٹ لے کر غائب ہو جائے گا۔ اور آپ کو کپڑے کی ٹوپیاں دے جایگا۔ چاہے آپ ان کو سر پہ پہنیے۔ چاہے۔ تھیلیا بنا کر گھر لے جائیے۔ دوستو یہ سلیمانی ٹوپی کس کام کی؟ غائب ہو کر آپ کیسے کر سکیں گے؟ اگر آپ کو اس جادو کی دنیا میں رہنا ہے تو سچا جادو تلاش کر نیکی کو شش کیجئے۔ اور سچے جادوگر کو اپنا بادشاہ بنائیے۔ مجھے دیکھیے۔ میرا جادو کسی کو غائب نہیں کرتا۔ کوئی ہوائی محل نہیں دکھاتا۔ میں ابھی آپ کے سامنے وہ چیز رکھتا ہوں جس کی آپ کو ضرورت ہے۔“

جادوگر نے انگلی سے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”کہو تم کیا چاہتے؟“ اس آدمی نے کہا۔ ”مجھے اپنا زمین میں کنواں چاہیے۔“ جادوگر نے اپنے چوڑے پر پڑے کاغذ کے انبار میں سے ایک بڑا سا کاغذ نکالا اور اس پر کچھ منتر پڑھ کے پھونکا اور اس آدمی کو دیا۔ اسے اس کاغذ پر اپنے کھیتوں کی تصویر نظر آئی۔ کھیت بنجر پڑے تھے۔ یکایک لے بیج میں ایک کنواں نظر آیا۔ کنویں پر رہٹ چلنے لگا۔ پانی فوارے کی طرح نکل کر کھیتوں کو سیراب کرنے لگا۔ آدمی کے چہرے پر رونق آگئی۔ اس نے دیکھا اس کے جھونپڑے سے اس کی بیوی نکلی پانی سا گھڑائے ہوئے۔ بیوی نے مسکرا کر خاوند کی طرف دیکھا اور خاوند اسی وقت وہ کاغذ ہاتھ میں لے کے اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ وہ بھاگتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا۔

”مجھے مل گیا، میرا کنواں مجھے مل گیا۔“

”تمہیں کیا چاہیے؟“ جادوگر نے ایک دوسرے آدمی سے پوچھا۔

اس آدمی نے کہا۔ ”ہمارے قصبے میں کوئی اسکول نہیں ہے۔“ جادوگر نے ایک دوسرا پرزہ کاغذ کا اٹھایا اور اس پر منتر پڑھ کے کچھ پھونکا اور پھر وہ پرزہ کاغذ کا اس آدمی کے ہاتھ میں دیدیا

اس آدمی نے غور سے اس کاغذ کی طرف دیکھا جہاں اس کا گھر تھا۔ اس کے بالکل قریب ایک نئی اور خوب صورت اسکول کی بلڈنگ کھڑی تھی۔ بچے کتابیں ہاتھ میں لئے جا رہے تھے۔ ایک خوبصورت باغیچے میں بچے کھیل رہے تھے۔ یہاں ایک اسکول کے گیٹ پر لے اپنے دو بچے نظر آئے۔ وہ دونوں ہاتھ ہلا کر اسے ہیلو پاپا، کہنے لگے۔ آدمی اسی وقت وہ کاغذ اپنے ہاتھ میں لے کے وہاں سے بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے کہہ رہا تھا وہ ————— "ہمیں اسکول مل گیا، ہمیں اسکول مل گیا۔"

پھر کیا تھا۔ مجمع جادوگر پر ٹوٹ پڑا۔

ایک بولا۔ "مجھے جوڑنا چاہیے۔"

جادوگر نے اسے کاغذ کا پرزہ دیا۔

دوسرا بولا۔ "مجھے موٹر چاہیے۔"

جادوگر نے اسے کاغذ کا پرزہ دیا۔

تیسرا بولا۔ "ہمیں اپنے گاؤں میں ایک ہسپتال چاہیے، ایک اسکول ایک نہر، ایک تھیٹر چاہیے۔"

جادوگر نے اسے ایک کاغذ کا پرزہ دیا۔

مورہ نے یوسف سے کہا۔ "تمہیں کاغذ پر کچھ نظر آتا ہے۔"

یوسف نے کہا۔ "مجھے تو سفید کاغذ ہی نظر آتا ہے۔" مورہ نے کہا۔ "ممكن ہے ان لوگوں کو کچھ نظر آتا ہو لیکن اگر مان لیا جائے کہ انہیں کچھ نظر آتا ہے تو آخر کاغذ پر ہی نظر آتا ہے نا۔ اس کی حقیقت کیا ہے؟"

یوسف نے اس آدمی کو بازو سے پکڑ لیا۔ جس نے جادوگر سے جوتا مانگا تھا اور اس سے پوچھا۔

"تمہیں جو تا مل گیا؟"

اس آدمی نے بڑے غصہ سے کاغذ کا پرزہ یوسف کے منہ کے سامنے لا کر کہا۔ "دیکھتے نہیں ہو، مل گیا ہے۔ یہ دیکھو۔"

یوسف کو سفید کاغذ ہی نظر آیا۔

یوسف نے کہا۔ "اگر یہ جوتا ہے تو اسے پہن کر دکھاؤ۔"

اس آدمی نے کاغذ کے ٹکڑے کو اپنے پاؤں میں پہننے کی کوشش کی۔ کاغذ اسی وقت بیچ سے پھٹ گیا۔ چرتہ کی آواز سننے ہی جادوگر زور سے گر جا۔ "کون ہے؟ کون حقیقت پسند گھس آیا ہے ہمارا جادو کی دنیا میں۔ اسے جلدی نکالو۔ ورنہ یہ سب کچھ تباہ کر دیگا۔ ہمارا جادو سب ختم ہو جائے گا۔"

اتنا سنتے ہی الدین چران والا، سلیمانی ٹوپی والا، جادو کے کاغذ

دادا اور ان کے حمایتی، یوسف موہن اور شہزادی کے پیچھے بھاگے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ یوسف نے بڑی چالاکی سے کام لیا۔ اس نے جلدی سے سیلمانی ٹوبیوں کے بندلی سے تین ٹوپیاں نکالیں اور انہیں بین کے جمع کے بیچ میں سے غائب ہو گئے۔ ورنہ اتنا بڑا جمع ان کے پیچھے پڑ جاتا تو ان کی بڑی پسلی بھی نہ بچتی۔

مانپتے مانپتے تینوں جادو کی دنیا کے دروازے سے باہر آ گئے۔ باہر چاندی کا دیو بیٹھا چار آنے کے ٹکٹ بیچ رہا تھا۔ انہیں واپس آتے دیکھ کر بڑی عاجزی سے کہنے لگا۔

”تمہارے پاس کھانے کو کچھ ہے۔ بتین سو سال سے بھوکا بیٹھا ہوں۔ میرے خال پر رحم کھاؤ اور کچھ کھانے کو دو۔“

یوسف اور موہن اور شہزادی نے سیلمانی ٹوپیاں دیو کے ہاتھ میں تھادیں اور کہا۔

”ان تینوں ٹوبیوں کو ہلا کر مین لو پیچر تمہیں سب کچھ مل جائے گا۔“

جادو کی دنیا میں چونکہ انہیں کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا۔ اس لئے موہن، یوسف اور شہزادی، تینوں بھوکے تھے۔ اور شہزادی تو بہت ہی بھوکے تھی کیونکہ اسے دلانے کے لئے خاص طور پر بھوکا رکھا گیا تھا۔ اس لئے تینوں جادو کی دنیا سے واپس آتے ہی درخت سے پھل توڑ کر کھانے لگے۔ کھاتے کھاتے موہن نے شہزادی سے پوچھا۔

”تم کس ملک کی شہزادی ہو۔؟“

”شہزادی نے کہا۔ میں تو مرے سے شہزادی ہوں ہی نہیں۔ میں تو ایک ڈبل روٹی بیچنے والے کی لڑکی ہوں۔“

”ہائیں، شہزادی نہیں ہو۔؟“ موہن نے حیرت سے کہا۔ مگر وہ تمہیں بیچنے والا تو _____

قصہ یہ ہے۔ شہزادی نے کہا۔ ”شہر میں میرے باپ کی ایک چھوٹی سی دکان تھی جہاں وہ ڈبل روٹیاں پکایا کرتا تھا۔ میرا باپ، میرا ماں اور میں، ہم تینوں خمیری آٹا گوندھتے تھے، اسے ڈبل روٹی کے سائے میں بھر کر چولہے میں پکاتے تھے۔ خمیر اٹھانا اسے سانچے میں ڈالنا سانچے

کو آگ میں بس اتنی دیر رکھنا کہ روٹی ٹھیک پک جائے، نہ کم نہ زیادہ بہت مشکل کام ہے۔ بچتی ہوئی ڈبل روٹیوں کو باہر نکالنا اور تازہ روٹیوں کو چولہے میں رکھنا بھی بڑا مشکل کام ہے۔ اور میں چھوٹی سی تھی جی کھینا چاہتی تھی جبکہ مجھے کام کرنا پڑتا تھا۔ ایک دن کیا ہوا کہ میری ماں بیمار ہو گئی۔ اب مجھے اور میرے باپ کو دوکان پر کام کرنا پڑا۔ میں نے بہت سی روٹیاں جلا ڈالیں۔ اس پر میرے باپ نے مجھے خوب پیٹا، اور دوکان سے باہر نکال دیا۔ میں باہر سڑک پر کھڑی ہو کر رونے لگی۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کیا ہوا۔ میں نے اتنا دیکھا کہ ایک بڑھا میرے پاؤں پر جھکا ہوا زمین پر سے کچھ چن رہا ہے۔ بڑھا اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اور میری طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دوکان میں واپس لے گیا۔

اس بڑھے نے میرے باپ سے کہا: اس چھوٹی سی بچی کو پیٹتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی۔

باپ نے کہا: یہ میری بچی ہے میں اسے پیٹ سکتا ہوں، میں اس کا باپ ہوں، اسے میری دوکان پر کام کرنا ہو گا۔ مجھ پر بہت سا فرض چڑھا ہوا ہے۔ آج اس نے کئی درجن ڈبل روٹیاں جلا ڈالی ہیں اس نقصان کو کون برداشت کرے گا؟ میں یا تم؟ میں تو

بہت غریب ہوں اور ایک وقت کا کھانا بھی بڑی مشکل سے نکال پاتا ہوں۔ اس پر تم اس کی حمایت کرنے آگئے ہو۔ حالانکہ پہلی بار آج میں نے اسے پیٹا ہے۔

”اگر تم غریب ہو اور اسے پال نہیں سکتے تو اس لڑکی کو مجھے دیدو۔ میں اسے اپنی بیٹی بنا لوں گا۔ اسے بہت اچھی طرح رکھوں گا۔ اے اچھے اچھے کپڑے پہناؤں گا۔ اچھے اچھے کھانے کھلاؤں گا۔ اچھی تعلیم دوں گا۔ اور اچھے گھر میں رکھوں گا۔

میرے باپ نے کہا: اور یہاں، اس کی جگہ میری دوکان پر کون کام کرے گا؟ تم؟

بڑھے نے کہا: اس کے عوض میں اس دوکان کا قرضہ اپنے ذمے لینا ہوں اور تمہیں اتنی رقم اور دے دیتا ہوں کہ تم زندہ گی بھر آرام سے رہ سکتے ہو۔

اتنا کہہ کر بڑھے نے اشرفیوں سے بھری ہوئی ایک تھیلی میرے باپ کے ہاتھ میں نکھادی۔ میرا باپ کبھی میری طرف دیکھتا تھا۔ کبھی تھیلی کی طرف۔ آخر اس نے تھیلی قبول کر لی اور بیٹی بیچ دی۔ کیونکہ وہ بہت غریب تھا۔ پھر اس نے یہ بھی سوچا ہو گا۔ کہ چلو بیٹی اس امیر بڑھے کے گھر آرام سے رہے گی۔

"تو تم نے اپنے باپ سے الگ ہو گئیں۔" یوسف نے پوچھا۔
 "ہاں۔" شہزادی نے کہا۔ "وہ بڑھا ایک امیر جوہری تھا۔ مجھے
 اپنی خوب صورت گاڑی میں بٹھا کے اپنے گھر لے گیا۔ راستہ میں اس
 نے مجھ سے پوچھا۔ کیا تم ہر روز روتی ہو۔؟"

میں نے کہا۔ نہیں تو۔ میں تو ہر روز ہنستی رہتی ہوں۔ آج ہی
 پہلی بار روتی ہوں۔

ہوں۔ یہ کہہ کر بڑھا کچھ سوچنے لگا۔ گھر لے جا کے بڑھے نے
 مجھے بڑے آرام سے رکھا۔ اچھے اچھے کھانے، خوب صورت کپڑے
 اور سیر کے لئے چار گھوڑوں والی گاڑی۔ اس کے گھر میں ہر طرح کا
 آرام تھا۔ بس ایک نقص تھا۔
 وہ کیا۔؟ "میں نے پوچھا۔

"بڑھا روز رات کے کھانے کے بعد مجھے پٹیتا تھا۔ میں روتی
 چیختی چلاتی تو وہ گراموفون بجانے لگتا کہ میری آواز باجے کی
 آواز میں دب جائے۔ یہ سلسلہ کوئی ایک یا آدھ گھنٹہ تک جاری
 رہتا۔ جب تک میں رو کر تھک نہ جاتی۔ بڑھا چین سے بیٹھتا
 وہ مجھے رلاتا اور میری آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسوؤں کے موتیوں
 کو ایک ریشمی رومال میں چن لیتا اور پھر اپنی دوکان پر لے جا کر سجا دیتا۔

گاہک موتیوں کو دیکھ کر بہت حیران ہوتے کیوں کہ کسی جوہری کی
 دوکان پر ایسے خوب صورت موتی نظر نہ آتے تھے۔ وہ ایسے سفید شفاف
 اور چمکتے ہوئے موتی تھے کہ سمندر کے موتی ان کے سامنے بالکل جھوٹے معلوم
 ہوتے تھے۔ ہوتے ہوئے یہ خبر بادشاہ تک پہنچی۔ بادشاہ نے جوہری کے
 موتیوں کو پرکھا اور دیکھنا دیا۔ اس کو بھی اچھے اچھے موتیوں جو اہرات اور
 دوسرے قیمتی پتھروں کو جمع کرنے کا شوق تھا۔ ہر بادشاہ کو چیزیں جمع
 کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ کوئی پتھر جمع کر لے۔ کوئی ٹکٹیں جمع کر لے
 خیر ضروری دیر تک موتیوں کو دیکھنے کے بعد بادشاہ نے جوہری سے کہا۔
 "یہ موتی تم کہاں سے لاتے ہو۔؟"

جوہری نے دو چار دفعہ جھوٹ بولنے کی کوشش کی مگر بادشاہ
 بہت چالاک تھا اس نے جوہری سے کہا۔

"سچ سچ بتا دیے موتی کہاں سے حاصل کئے ہیں، ورنہ قتل کروا دیے
 جاؤ گے، بادشاہ نے جلد ذکر حاضر ہونے کا حکم دیا۔

جوہری تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر اور گڑ گڑا کر اپنی جائے
 بخشی کی درخواست کی اور کہا حضور یہ موتی سمندر کے نہیں ہیں۔ یہ
 موتی ایک ڈبل روٹی بیچنے والی لڑکی کے آنسو ہیں۔

بادشاہ کو یقین نہیں آیا۔ مگر جوہری کے بار بار کہنے پر بادشاہ کو

ماتحتاً۔ اس نے جوہری سے کہا۔ "جاؤ اسے فوراً دربار میں پیش کر دو۔ چنانچہ میں دربار میں لائی گئی۔ اور بادشاہ کے سامنے رلائی گئی۔ بادشاہ مجھے رونے دیکھ کر بہت خوش ہوا کیونکہ واقعی میرے آنسو پلکوں سے گرنے ہی موتی بن جاتے تھے۔ اور جیسا کہ میں نے ابھی کہا بادشاہ کو بھی قیمتی پتھر جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے جوہری کو قتل کر دیا اور مجھے اپنے محل میں رکھ لیا۔ اور میرے گھر کے چاروں طرف پہرہ لگا دیا۔

بادشاہ کے محل میں مجھے دن میں ایک بار نہیں، چار چار بار لایا جاتا تھا، کیونکہ وہ بادشاہ اپنے قریب کے ایک دوسرے ملک پر چڑھائی کرنا چاہتا تھا۔ اور چڑھائی کے لئے فوج کی اور فوج کے لئے سامان اور روپے کی ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے میرے آنسو کام میں لائے گئے۔ اور جب بادشاہ کا خزانہ موتیوں سے بھر گیا۔ تو اس نے دوسرے ملک پر چڑھائی کر دی۔ اتفاق کی بات کہ بادشاہ کو بری طرح شکست ہوئی اور دوسرے ملک والوں نے بادشاہ کی راج دھانی پر حملہ کر دیا۔ خوب لوٹ مار ہوئی۔ بادشاہ کا محل بھی لوٹا گیا۔ میں اس لوٹ میں ایک سپاہی کے ہاتھ آئی۔ اس نے مجھے ایک چھوٹی سی لڑکی سمجھ کر دس اشرفیوں کے عوض ایک سوداگر کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ جو

غلاموں کی تجارت کرتا تھا۔ آگے جو کچھ ہوا وہ تم سب جانتے ہو۔" یوسف نے مجھ سے کہا۔ "چلو بھئی، اب آگے بھی بڑھو گے یا کہانیاں سننے رہو گے۔"

یوسف موہن اور شہزادی تینوں درخت پر چڑھنے لگے۔ یوسف نے موہن سے کہا۔ "میں آگے آگے چلتا ہوں تم میرے پیچھے پیچھے آؤ اور اسے مس ڈبل روٹی۔" یوسف نے شہزادی سے کہا۔ "تم خدا موہن کی مدد کرو۔ بیچارے کے ہاتھ پر صرف ایک انگوٹھا ہے۔ اگر تم مدد نہیں کرو گی تو یہ درخت پر چڑھ نہیں سکے گا۔"

شہزادی کو اپنا نام بہت پسند آیا۔ مس ڈبل روٹی ہنسنے لگی۔ پھر بولی "موہن بیچارہ بھی کس قدر مجبور ہے۔"

موہن نے غصہ سے کہا۔ "میں اس قدر مجبور نہیں ہوں۔ اس درخت پر چڑھتے چڑھتے میرے ہاتھوں میں کھلی ہونے لگی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میرے ہاتھوں کی انگلیاں اندر ہی اندر پھنسے ہو رہی ہیں۔"

پہرے دار نے کہا: "تمہارا بھلا اسی بندے کو لوٹ جاؤ۔"
 "آؤ جی۔" یوسف نے موہن اور شہزادی کو ہاتھ سے پکڑا اور
 دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ ان کے اندر داخل ہوتے ہی پہرے دار
 نے پہلے کو ان کی اچھی طرح تلاشی لی اور پھر جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔
 یہ بڑا خوب صورت شہر تھا۔ گلیاں، مکان، بازار، سڑکیں سب کی
 تصیں سینٹ اور کنکریٹ کی بنی ہوئی۔ صفائی اس قدر تھی کہ کہیں پر ایک
 نکابھی پڑا نظر نہیں آتا تھا۔ لوگ صاف ستھرے کپڑے پہنے گھوم رہے
 تھے۔ مگر سب خاموش تھے، ہر سال، نغزوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے
 چل رہے تھے۔ کسی کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ دکانداروں نے
 دوکانوں کے سامنے لوہے کی جالیاں لگا رکھی تھیں۔ اور ان کے پیچھے
 چپ چاپ بیٹھے تھے۔ گاہک آتا اور سودا طلب کرتا تو لوہے کی ایک
 چھوٹی مٹی جبری کھلتی اور دکاندار کا ہاتھ اس بندے سے باہر نکلتا۔
 سودا دے دیتا۔ پیسے لے لیتا، اور پھر یہ لوہے کی جبری کھٹ سے
 بند ہو جاتی۔ بڑی عجیب بات یہ تھی کہ صرف دوکانوں ہی پر لوہے
 کی جالیاں تھیں بلکہ ہر گھر کے دروازے پر، ہر گلی کے موڑ پر، ہر
 مکان کی کھڑکی پر لوہے کی جالی تھی۔
 "وہ دیکھو، وہ کیا ہے۔" موہن نے اوپر آسمان کی طرف اشارہ

بہت دیر تک یوسف موہن اور مس ڈبل روٹی درخت کے اوپر
 چڑھتے رہے۔ یوسف موہن کی ماریج سے راستہ دیکھتا جا رہا تھا۔ آخر
 ایک جگہ پر جا کر یوسف رک گیا۔ درخت کی ایک بہت بڑی شاخ پر
 ایک بہت بڑا بورڈ لگا تھا۔ اس پر مولے مولے حرفوں میں لکھا تھا:
 "خبردار۔ اندمقدم نہ رکھنا۔ یہ سانپوں کا شہر ہے۔"
 "اوئی۔" شہزادی زور سے چلائی۔ "بھئی مجھے سانپوں سے بڑا
 بدگفتہ ہے۔"

"مجھے بھی۔" موہن بولا۔ "چلو آگے چلو۔"

یوسف نے کہا: "نہیں، اندر چلو۔ یہ شہر بھی دیکھ کر جائیں گے۔"
 درخت کی شاخ پر چلتے چلتے وہ تینوں شہر کے دروازے پر
 پہنچ گئے۔ ہدائد اندر سے بند تھا۔ یوسف کے کھٹکھٹانے پر ایک
 پہرے دار نے کہا:

"اگر جان کی امان چاہتے ہو....."

یوسف نے ٹوک کر کہا: "ہم نہیں چاہتے۔"

کرتے ہوئے یوسف سے کہا۔ یوسف نے سرا دینچا کر کے دیکھا۔ شہر کے اوپر بھی، سب سے اونچی عمارت کے اوپر، بہت اوپر، ایک لوہے کی جالی لگی ہوئی تھی۔ یہ لوہے کی جالی سارے شہر کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔

یوسف نے کہا۔ ”عجیب شہر ہے یہ۔“

شہزادہ نے کہا۔ ”سب سے عجیب بات یہ ہے کہ ہمیں اتنی دیر ہوگئی اس شہر میں گھومتے ہوئے، ہم نے کہیں پر ایک درخت تک نہیں دیکھا ایک جھاڑ، ایک باغ، ایک پھول، کچھ بھی تو نہیں دیکھا۔“

اب جو یوسف اور موسیٰ نے غور کیا تو انہیں بھی یہ بات بڑی عجیب لگی۔ سچ سارے شہر میں ایک درخت نہ تھا۔ ایک باغ نہ تھا۔ ایک پھول تک نظر نہ آتا تھا۔

”ما براجا کیا ہے۔“ یوسف نے بڑی حیرت سے کہا۔ اس نے ابرہہ گرد چلتے ہوئے لوگوں سے سبھی کئی بار پوچھا۔ مگر کسی نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا۔ بلکہ سوال سنتے ہی لوگ کانپنے لگتے، ان کا چہرہ زرد ہو جاتا اور وہ خاموشی سے مرجھائے آگے بڑھ جاتے۔

”فرد کوئی بات ہے۔“ یوسف نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

موسیٰ نے کہا۔ ”چلو یہاں سے بھاگ چلیں۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنا شہر یاد آتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں لوگ نہیں تھے، یہاں

لوگ ہیں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔“ یوسف نے کہا۔ ”نہیں نہیں اب آئے ہیں تو معلوم کر کے ہی جائیں گے۔“ شام کو یہ تینوں ساتھی تھک کر ایک مراٹے میں جا سہرے۔ مگر یہاں بھی ان کی اچھی طرح تلاشی لی گئی۔ یوسف کے سوال کرنے پر بھی مراٹے والے نے نہ بتایا کہ وہ کیوں ان کی تلاشی لے رہا ہے۔

مگر وہ میں پہنچ کر یوسف نے دیکھا کہ لوہے کے پلنگ پر لوہے کے نہایت ہی باریک تاروں کا بنا ہوا بستر لگا ہے۔ تکیہ، چادر، غلات ہر چیز لوہے کے باریک تاروں سے بنی ہوئی تھی۔ بستر اس انداز کا بنا ہوا تھا کہ آدمی بستر میں گھس کے اوپر سے لوہے کی زپ لگا کر اطمینان سے اس کے اندر اس طرح سو جاتا تھا جیسے آدمی کسی لوہے کے بچرے میں سوتا ہو۔

”عجیب شہر ہے یہ۔“

شہزادہ نے کہا۔ ”مجھے تو پیاس لگی ہے۔“

یوسف نے ادھر ادھر دیکھا۔ آخر اسے ایک کونے میں پانی کا ٹن نظر آیا۔ ٹن کی ٹوٹی پر بھی لوہے کی چھلنی لگی تھی۔ جس میں سے پانی چھن کر آتا تھا۔ شہزادہ نے پانی پیا۔ خیر ہوئی کہ پانی لوہے کے باریک تاروں کا بنا ہوا نہیں تھا۔ ورنہ شہزادہ کے حلق میں ہی

پھنس جاتا۔

شام کے وقت جیوں ہی سورج غروب ہوا، ان تینوں ساتھیوں نے دیکھا کہ سارے شہر میں سورج کی طرح چمکتی ہوئی ایک نئی روشنی پھیل گئی۔ روشنی اس قدر تیز تھی کہ شہر کا کوئی کونا اس سے محفوظ نہ تھا۔ کہیں پر اندھیرا نہ رہا۔ باہر کی سڑک آئینہ کی طرح چمک رہی تھی۔ اس پر اگر ایک بال بھی پڑا ہوتا تو صاف نظر آ جاتا۔

”یہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے؟“ یوسف نے پوچھا۔

مومن نے باہر کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”وہ دیکھو۔“

”کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ چھت کی طرف

دیکھو۔“ شہزادی نے کہا۔

وہ تینوں چھت کی طرف دیکھنے لگے۔ سرائے کی چھت شیشے

کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس میں سے روشنی چھن کر اندر آ رہی تھی۔

روشنی ایک بہت بڑے مینار کے اوپر سے آ رہی تھی جس کے اوپر

ایک سورج کی طرح چمکنے والا گول گھوم رہا تھا۔

یوسف نے کہا۔ ”اس روشنی میں سوئیں گے کیسے؟“

شہزادی نے کہا۔ ”بڑی آسان بات ہے۔ اپنے ہاتھ آنکھوں پر

رکھو اور سو جاؤ۔“

پھر ان تینوں نے ایسا ہی کیا۔ اپنے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے اور سو گئے۔ یکا یک آدمی رات کے وقت کہیں سے زور کی جھنجھند ہوئی۔ شہزادی ہڑبڑا کے جاگ اٹھی۔ اس نے مومن کو جگا یا۔ مومن نے یوسف کو، یوسف نے آنکھیں ملے ہوئے کہا۔

”کیا ہے بھئی؟“ سونے کھی نہیں دیتے۔؟“

”اشعو، اشعو یہ چھین سنتے ہو۔؟“

پچ پچ سرائے کے باہر بچوں کی آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ اب اس میں عورتوں اور مردوں اور بچوں کے رونے کی آواز بھی شامل ہو گئی تھی۔ یوسف مومن اور شہزادی جلدی جلدی اٹھے اور سرائے کے باہر گئے۔

سرائے کے باہر سڑک پر لوگوں کی بڑی بھیڑ تھی۔ مگر اس بھیڑ میں ہر شخص رورہا تھا۔ اور اپنی چھاتی کوٹ رہا تھا۔ آگے آگے کچھ لوگ دس دس دقوں کو اپنے سر پہ اٹھائے چل رہے تھے۔ پچ پچ لوگ رو رہے تھے۔

”بھئی ان صندوقوں میں کیا ہے؟“ یوسف نے ایک آدمی سے

پوچھا۔

”ہنس آہستہ بات کر۔ ان صندوقوں میں ان خوش نصیبوں کی

لاشیں ہیں، جنہیں آج رات شری سانپ جی مہاراج نے ڈس لیا ہے۔

”سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”شش۔“ اس آدمی نے آہستہ سے کہا۔ ”سانپ نہیں، شری

سانپ جی مہاراج کہو۔ اگر کہیں انہوں نے سن لیا تو خفا ہو جائیگی۔“

”کون خفا ہو جائیں گے۔؟“

”شری سانپ جی مہاراج۔ اور پھر مجھے دہے کہیں وہ تم کو بھی ڈس کر

خوش نصیب نہ بنا دیں۔“

”سانپ کے کاٹے سے آدمی خوش نصیب بن جاتا ہے۔؟ وہ تو مرجاتا

ہے۔“ شہزادی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں مرجاتا ہے، مگر یہاں ہم لوگ اسے خوش نصیب کہتے ہیں کیونکہ

اس شہر پر شری سانپ جی مہاراج کا راج ہے۔ اور ہر روز رات کو دس

آدمی ان کے کاٹے سے مرجاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے خوش نصیب بن جاتے

ہیں۔“

”تو تم اس کم بخت سانپ کو مار کیوں نہیں دیتے۔“

”شش۔ کیا باد کرتے ہو۔“ اس آدمی کا رنگ ایک دم سیلا پڑ

گیا اور وہ بوسہ موہن اور شہزادی کو دہیں چھوڑ کر، بھیڑ میں شامل

ہو کر، سر پر خاک ڈال دینے اور چپختے لگا۔

بھیڑ بڑھ رہی تھی۔ لوگ جلوس میں شامل ہو کے روئے دھوئے جاتے تھے۔

کالے صندوق پر کالی چادر پیٹری ہوئی تھیں۔ یہ صندوق بہت بڑے

بڑے تھے۔ ایک صندوق کو بارہ آدمی مل کر اٹھاتے تھے، تب کہیں ایک

صندوق اٹھتا تھا۔

”کیا یہ صندوق بہت بھاری ہیں۔؟“ موہن نے ایک آدمی سے پوچھا۔

”ہاں ہر صندوق میں مرنے والے کی ساری دولت رکھی ہوتی ہے۔“

اشرفیاء، سونا چاندی، ہیرے جواہرات، مکان کا قبلاہ۔ زمین کی

ملکیت کے کاغذات۔“

”وہ کیوں۔؟“

”یہاں یہ دستور ہے کہ جب کوئی سانپ۔ میرا مطلب ہے۔ شری

سانپ جی مہاراج کے کاٹے سے مرجاتا ہے تو سرکاری قانون کی رو سے

اسے اس کا لے کہیں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اور اس کی ساری دولت اس

صندوق میں رکھ کر وہ سامنے اونچا مینار جو دیکھتے ہونا۔ وہاں پہنچا

دیتے ہیں۔“

”کیوں۔؟“

”اس مینار کے اندر ہماری سرکار رکھتے ہیں اور یہ اس کا قانون ہے

”عجیب قانون ہے، مرنے والے کے بعد اس کی ساری دولت

بھی لے لی جاتی ہے۔“

”ہاں۔ مگر شہر کو بچانے کے لئے خرچ بھی تو کتنا ہوتا ہے۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”یہ سب تو سوچو یہ مینار کے اوپر جو روشنی کا ٹولا ہے، اس کا بجلی پر ہی لاکھوں روپیہ خرچ ہو جاتا ہے۔ پھر شہر کے اوپر اور چاروں طرف لوہے کے تاروں کا جالی لگایا گیا ہے تاکہ سانپ یعنی شری سانپ جی مہاراج اندر نہ گھس سکیں۔ سارے شہر کے درخت بھی کاٹ ڈالے گئے ہیں تاکہ کہیں شری سانپ جی مہاراج کے چھینے کے لئے جگہ باقی نہ رہے۔ تم نے سارے شہر میں کوئی درخت نہ دیکھا ہوگا۔“

”ہاں، بڑی عجیب بات ہے۔“ شہزادی نے کہا۔ ”کوئی درخت جھاڑی یا پھول تک نظر نہ آیا۔“

”یہ سب شری سانپ جی مہاراج سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔ تمام سڑکیں، سارے مکانات، گلیاں، کوچے، بازار، سب کچھ بنے ہوئے ہیں۔ تمام نالیاں زمین دوز ہیں اور ان کے منہ پر لوہے کی باریک جالیاں لگا ہوئی ہیں۔ شہر کی سڑکار نے اس آفت سے بچنے کے لئے ہر طرح سے انتظام کر رکھا ہے۔ پھر بھی ہر روز وہاں آدمی شری سانپ جی مہاراج کے کالے سے مرجاتے ہیں۔“

”کیا یہ سانپ کسی کو نظر نہیں آتا۔ کیا بات ہے کہ اس قدر روشنی ہوتے ہوئے بھی آپ اس سانپ کو مار نہیں سکتے۔“ یوسف نے جیواں ہو کر پوچھا۔

”ہش، ایسی بات نہ کرو۔ وہ سن لیں گے تو تمہیں بھی ڈس لیں گے۔“ اس آدمی کے چہرے پر یکایک زردی پھیل گئی۔ اور وہ بھی بھاگ کھڑا ہوا اور بھڑ میں جاتے ہی چکر اکر گر پڑا اور زمین تڑپنے لگا۔

”سکٹ کھایا۔ مجھے بھی سانپ جی مہاراج نے کھا کھا دیا۔“ لوگ زرد زرد سے چلانے لگے۔ عورتوں نے بال کھول کر اپنے سروں میں خاک ڈال کر، بن کر ناشر شروع کر دیا۔ یوسف اور موہن اور شہزادی جھاگ کر اس آدمی کے پاس پہنچے، مگر وہ ان کے آتے آتے ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس کے ماتھے پر سانپ کے ڈبک کا نیلا نشان تھا۔ مگر سانپ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ کہاں سے آیا۔ کدھر غائب ہو گیا۔ جلدی سے ایک کالا صندوق لایا گیا اور اس آدمی کی لاش کو بھی اس میں بند کر دیا گیا۔ یکایک ایک زور کی آواز بادل کی طرح گرج کر بولی۔

”دُور۔ شہر کے باسیو، شری سانپ جی مہاراج کے قبر سے دُور۔ جو کوئی ان کی مخالفت کرے گا۔ اسے اس آدمی کی طرح موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔“

”نہیں نہیں، ہم آپ کے تابع رہیں غلام ہیں۔“ مرد عورتیں بچے سبز میں پر جھک کر گڑ گڑانے لگے۔

صرف یوسف، شہزادی اور موہن کھڑے رہے۔

ایک آدمی نے کہا۔ ”جھکو جھکو تم لوگ بھی جھک جاؤ۔“

”واہ ہم کیوں جھکیں؟“ یوسف نے کہا۔

”ہم کسی کم بخت سانپ کے سامنے نہیں جھکتے۔“

”ڈرو۔ ڈرو۔“ وہ غیبی آواز پھر ادھر سے آئی۔ ”شری سانپ

جی مہاراج کے قہر سے ڈرو۔“

لوگ زور زور سے رونے لگے اور صندوقوں کو آگے کر کے چلنے لگے۔ جب وہ مینار کے بہت قریب آگئے تو ایک لوہے کے جینگل کے پاس آکے رک گئے۔ یہاں پر لکھا تھا۔

آگے جانا منع ہے

لوگوں نے کالے صندوقوں کو یہیں رکھ دیا۔ اور باادب کھڑے ہو کر مینار کی طرف دیکھنے لگے۔ ادنیٰ مینار کے لوہے کے سچا ٹنگ بند کے بند رہے مگر مینار کے اوپر سے آواز آئی۔ ”شہر یو، اپنے اپنے گھر لوٹ جاؤ۔ ہم ان لاشوں کو بجلی سے جلا دیں گے اور ان کی دولت کو تمہارے فائدے اور آرام کے لئے خرچ کر دیں گے۔ گجرات نہیں۔ ایک نہ ایک

دن یہ زہر اس شہر سے ڈور ہوگا۔ ہم ہر طرح کی کوشش کرتے ہیں کہ تمہیں شری سانپ جی مہاراج نہ ڈسیں۔ اس کے لئے ہر احتیاط عمل میں لائی جاتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ابھی تک ہم اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ شاید خدا کی مرضی ہی ایسی ہے۔ اور شری سانپ جی مہاراج کے زہر میں کس کو دخل ہے۔ جاؤ، میرے بیٹو، واپس جاؤ۔ اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ۔“

موہن نے پوچھا۔ ”یہ کس کی آواز ہے؟“

”یہ ہمارا سرکار کی آواز ہے۔“

”تو سرکار مینار کے باہر آکے کیوں بات نہیں کرتی؟“

”شری سانپ جی مہاراج کے ڈر سے۔“

”سرکار کی شکل کیسی ہے؟“

”سرکار کو کسی نے نہیں دیکھا۔ نہ ان کے آدمیوں کو۔ وہ سب

لوگ مینار کے اندر ہی رہتے ہیں۔ اور باہر نہیں آتے۔ ان کی ضرورت کی سب چیزیں یہیں لاکر رکھ دی جاتی ہیں۔“

”جاؤ۔ جاؤ۔ میرے بیٹو۔ فوراً واپس چلے جاؤ۔“

سب لوگ واپس چلے گئے۔ صرف یوسف، موہن اور شہزادی ہیں کھڑے رہے۔

مومن نے یوسف سے کہا: "چلو ہم بھی واپس سرائے میں چلیں۔"
یوسف نے کہا: "میں تو سرکار کی صورت دیکھ کے جاؤنگا۔"
سرکار کی صورت تو شہر میں آج تک کسی نے نہیں دیکھی تھی
کیسے دیکھو گے۔؟"

"میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ صندوق اندر کیسے لے جاتے ہیں۔"
یوسف نے ایک صندوق کھول کر دیکھنا چاہا کہ ایک گرجدار
آواز آئی: "خبردار جو ان صندوقوں کو ہاتھ لگایا۔ واپس جاؤ۔
اجنبیو، واپس جاؤ۔"

شہزادی نے کہا: "چلو یوسف یہاں سے بھاگ چلیں۔ مجھے تو بڑا
ڈر لگ رہا ہے۔"
"اور مجھے بھی۔" یوسف نے کہا۔

یوسف اور مومن اور شہزادی تینوں واپس ہوئے۔ مگر ایک مکان
کی اوٹ پانے ہی یوسف پھر کھڑا ہو گیا۔ اور بولا: "میں تو یہ تماشا
دیکھ کر ہی واپس جاؤں گا۔"
"مومن اور شہزادی نے بہت سمجھایا۔ مگر یوسف نہیں مانا۔

ایک گھنٹہ تک یوسف اور مومن اور شہزادی مکان کی اوٹ میں
کھڑے پیادہ کی طرف دیکھتے رہے، مگر کچھ نہ ہوا۔ پیادہ کا سہاٹک بند

رہا اور کالے صندوق آہنی جنگ کے پاس دھرے رہے۔ آخر ڈیڑھ
دو گھنٹے کے بعد یکایک پیادہ کے اوپر بجلی کے گولے کی روشنی
یکایک بجھ گئی اور سارے شہر میں اندھرا چھا گیا۔ اور چاروں طرف
سے لوگوں کی چیخ و پکار اور ہائے وائے سنائی دینے لگی۔

یوسف نے شہزادی کا ہاتھ مومن کے ہاتھ میں دے کر کہا:
"تم لوگ یہیں کھڑے رہو۔ میں پیادہ کے قریب جا کے دیکھتا ہوں
کیا بات ہے۔"

شہزادی نے کہا: "مت جاؤ یوسف، مت جاؤ۔"
یوسف نے کہا: "جانا ضروری ہے میرا خیال ہے۔ اس وقت
اندھیرا ہے اور وہ لوگ صندوق اٹھا رہے ہوں گے۔"
مومن نے پوچھا: "آخر اس شہر کی سرکار اندھیرے میں کیوں کام
کرتی ہے۔؟"

"اس شہر میں نہیں، بہت سی جگہوں کی سرکار اندھیرے
میں کام کرتی ہیں۔ اور شہریوں کی آنکھ سے اوجھل رہ کر بہت سی باتیں
طے کر لیتی ہیں۔ ہٹو مجھے جانے دو۔" یوسف نے کہا۔

چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ شہریوں کی چیخ و پکاریں بند
ہو گئی تھیں۔ اب چاروں طرف سناٹا تھا۔ عرف یوسف کے دوڑتے

ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ تھوڑی دور جا کے یہ چاپ بھی بند ہو گئی۔ پھر تھوڑے وقفے کے بعد ایک زور کی چیخ سنائی دی۔ شہزادی خوف سے موہن کے ساتھ چٹ گئی۔ یکا یک چاروں طرف روشنی ہو گئی۔

شہزادی اور موہن کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ چند لمحوں کے بعد جب وہ مکان کی اوٹ سے باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ مینار کے سامنے سے کالے صندوق غائب ہیں۔ اور لوہے کے جنگلے کے پاس زمین پر یوسف کی لاش پڑی ہے۔

"ہم اے ہائے۔" شہزادی اور موہن روتے روتے یوسف کی لاش کے پاس دوڑے دوڑے گئے۔ شہزادی نے یوسف کا سراپا گود میں لے لیا۔ یوسف کے ماتھے پر سانپ کے ڈنگ کا نیلا نشان موجود تھا۔ شہزاد کا زائد قطار روئے لگی۔ موہن بھی چیخنے چلانے لگا۔ ان دونوں بچوں کو روتے دیکھ کر ایک بوڑھا ان کے پاس آ کر کہنے لگا۔ "کیا بات ہے بچو کیوں روتے ہو۔؟"

"ہمارا ساتھی مر گیا ہے۔ اسے سانپ نے کاٹ کھایا۔"

"سانپ نے کاٹ کھایا۔؟"

بوڑھا مسکرانے لگا۔ اس نے سبز رنگ کی قبا پہن رکھی تھی۔ اس کے

ہاتھ میں ایک لکڑی تھی جس کی مونڈھ پر چاندی کے دو پر لگے ہوئے تھے۔ جو ہر وقت پھٹ پھٹاتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لکڑی ابھی ابھی اس بوڑھے کے ہاتھ سے نکل کر خود بخود اڑ جائے گی۔ اس بوڑھے کی داڑھی بڑی لمبی اور نورانی تھی۔ بوڑھے نے مسکرا کر کہا۔

"بچو تمہارا درست مرا نہیں ہے، بے ہوش ہے۔"

موہن اور شہزادی نے بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بڑی لجاجت سے بولے۔ "بابا، کسی طرح سے ہمارے ساتھی کو اچھا کر دیجئے۔" بوڑھے نے کہا۔ "میں اسے اچھا نہیں کر سکتا، میں بوڑھا ہوں۔ ہاں تم اسے اچھا کر سکتے ہو۔" اس نے موہن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"میں۔؟" موہن نے پوچھا۔ "وہ کیسے۔؟"

بوڑھے نے کہا۔ "اس سانپ کے کاٹنے کی ایک ہی دوا ہے۔"

"وہ کس کے پاس ہے۔؟" موہن نے پوچھا۔

بوڑھے نے کہا۔ "تم دوا ڈھونڈنے جاؤ گے۔؟"

"جاؤں گا۔ اپنے دوست کی جان بچانے کے لئے اگر مجھے اپنی

جان بھی دینی پڑے تو جان دیکر دالاؤں گا۔"

"شاہنشاہ بیٹے۔" بوڑھے نے موہن کی پیٹھ تھپک کر کہا۔ "ابنہو تمہیں کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں اس شہر سے باہر نکل کے پھسر واپس اپنے درخت پر جانا ہوگا۔"

"جاؤں گا۔"

"وہاں درخت پر ایک میل تک چڑھتے جانا۔ کوئی ایک میل اوپر جا کے ایک بہت بڑی شاخ آئے گی۔"

"بائیں طرف یا دائیں طرف۔؟"

"بائیں طرف۔ اس پر ایک بورڈ لگا ہوگا۔ سوتوں کا شہر۔ تم اس ڈال پر چلنے لگو گے، تو کوئی دو ڈھائی میل جا کے وہ ڈال ختم ہو جائے گی۔ جہاں ڈال ختم ہوگی وہاں تمہیں ایک غار ملے گی۔ یہ غار سات میل تک ایک پہاڑ کے اندر چلی گئی ہے۔ جب تم اس غار سے نکلو گے تو تم ایک خوب صورت وادی میں پہنچ جاؤ گے۔ سوتوں کا شہر اس وادی میں ہے۔ وہاں شہر کی سب سے بڑی خانقاہ میں تمہیں ایک بڑھا پادری ملے گا۔ جس کے گلے میں ایک صلیب ہوگی۔ اور ایک سنہری زنجیر میں لٹکا ہوا لعل ہوگا۔ اگر وہ پادری تم کو یہ لعل دے دے تو یوسف کی جان بچ سکتی ہے۔ کیونکہ اس لعل میں یہ خاصیت ہے کہ اگر اسے اس جگہ دگایا جائے جہاں سانپ نے

ڈنگ مارا ہے، تو یہ لعل سانپ کا سارا زہر چوس لیتا ہے اور آدمی زندہ ہو جاتا ہے۔ مگر یہ سب کام تین دن میں ہو جانا چاہیے نہیں تو سانپ کا زہر چلتا چلتا یوسف کے دماغ میں پہنچ جائیگا۔ اور پھر یوسف کسی طرح نہیں بچ سکے گا۔"

"میں ابھی جاتا ہوں۔" موہن نے کہا۔ "مگر یہ یوسف کی لاش؟" "تم گھبراؤ نہیں۔ تم جاؤ۔ ہم اسے سنبھال لیں گے۔ میں سامنے والے مکان کے رخسے میں رہتا ہوں۔ شہزادی میرے پاس رہے گی۔ تم لعل کے وہاں آ جانا۔"

جب موہن چلا گیا تو بوڑھے نے شہزادی سے کہا۔ "آؤ، گھر چلیں۔" "مگر یوسف۔؟"

"بوڑھے نے کہا۔" اسے یہیں پڑا رہنے دو۔ وہ خود بخود اس کی لاش کو اٹھا کر اندر لے جائیگا۔"

"مگر وہ تو جلا دیئے گا۔؟" شہزادی بولی۔

"نہیں۔" "تین دن تک نہیں جلا دیئے گئے۔"

"آپ کو کیسے معلوم ہے۔؟"

"تم میرے ساتھ آؤ۔ سب بتاتا ہوں۔ ہمارا زیادہ دیر تک یہاں کھڑے رہ کر باتیں کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ سرکار سن لے گی تو خفا

ہو جائے گی۔ اور خواہ مخواہ شک ہوگا۔“
 بوڑھا شہزادی کو لے کر اپنے تہہ خانے میں چلا گیا۔ وہاں اس
 نے صندوق سے ایک آئینہ نکالا۔
 ”یہ کیا ہے۔؟“ شہزادی نے پوچھا۔

”یہ جادو کا آئینہ ہے۔ اس میں سب کچھ دکھائی دیتا ہے۔“
 بوڑھے نے آئینے کے دوسروں پر لگے ہوئے تار جوڑ دیئے۔
 تھوڑی دیر میں آئینے کی سطح پر حرکت پیدا ہوئی۔ جیسے پانی میں کنکر
 پھینکنے سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ پھر آئینہ ساکن ہو گیا۔

شہزادی نے آئینہ میں دیکھا۔ وہیں درخت پر چڑھ رہا ہے۔ پھر
 اس نے دیکھا مینار کے پھاٹک کھل گئے اور مینار سے چار نقاب
 پوش باہر نکلے اور یوسف کی لاش کو لے کر اندر چلے گئے۔ پھاٹک بند
 ہو گیا۔ اب کچھ نظر نہیں آتا تھا۔

بوڑھے نے آئینہ کا رخ بدلا۔ اب اسے مینار کے اندر کا نظارہ
 دکھائی دے رہا تھا۔ نقاب پوش یوسف کی لاش کو اٹھا کے ایک
 عالی شان دربار ہال میں پہنچے۔ وہاں دربار میں ناچ ہو رہا تھا۔ اندر
 ایک اونچے تخت پر ایک ادھیر عمر کا آدمی بڑا ہی قیمتی لباس پہنے بیٹھا
 تھا۔ اس نے نقاب پوش آدمیوں کو اشارہ کیا۔ نقاب پوش یوسف

کی لاش لے کر برف خانے میں چلے گئے۔ برف خانے میں لے جا کے
 انہوں نے یوسف کے جسم کو رکھ دیا۔ اور برف خانے کو تالا لگا کے
 واپس چلے گئے۔

”یہ نقاب پوش کون تھے۔؟ وہ تخت پر کون بیٹھا تھا۔؟ وہ لڑکی
 ناچنے والی کون تھی۔؟“ شہزادہ نے بوڑھے سے ایک ہی سانس میں
 کئی سوال کر ڈالے۔

بوڑھا مسکرانے لگا۔ اس کے عصل کے پر زور سے پھر پھر اٹے۔
 اس نے آہستہ سے کہا: ”بیٹی۔ موہن کو آنے دو پھر سب بتا دوں گا۔“

ادھر موہن جب درخت پر اکیلے چڑھ رہا تھا تو اسے بہت
 تکلیف ہو رہی تھی کیونکہ اس کے ہاتھوں میں صرف ایک انگوٹھا تھا اور
 باقی انگوٹیاں غائب تھیں۔ اس نے وہ بہت مشکل سے اوپر چڑھ رہا تھا۔
 آج اس کی مدد کرنے والا ساتھی بھی اس کے ساتھ نہ تھا۔ آج سب
 کام اسے خود کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری۔ وہ بڑی
 دیر سے اندھیرے ہی میں درخت پر اوپر چڑھتا رہا۔ اس کے
 ہاتھ چیلنس ہو گئے۔ اس کے انگوٹھوں سے خون نکلنے لگا۔ پھر بھی
 موہن نے ہمت نہ ہاری اور درخت کے اوپر چڑھتا ہی رہا۔ کئی بار
 وہ اوپر چڑھ کے نیچے پھسل گیا اور پھر ہمت کر کے اوپر چڑھ گیا۔

جب وہ تیسری شاخ پر پہنچا تو اس کے سارے جسم میں خراشیں آگئی تھیں اور ہاتھ اور پاؤں سے خون بہہ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا جی چاہا کہ وہ واپس لوٹ جائے۔ مگر جب اسے یوسف کی لاش کا خیال آیا۔ تو فوراً اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ اس نے اپنے دانت بھینچ لئے اور گرتا پڑتا اس بڑی ڈال پر ہولیا۔ جہاں سے اس بوڑھے کے کہنے کے مطابق موتوں کے شہر کو راستہ جاتا تھا۔ ایک میل تک اس ڈال پر چلتے چلتے موہن اور بھی تھک گیا۔ اس تھکن کی وجہ سے ایک جگہ سے اس کا پاؤں جو پھسلا تو وہ نیچے ٹک گیا۔ اب اس کا سارا جسم اور ٹانگیں اور پرتھیں اور پاؤں کے صرف دو انگوٹھوں سے اس نے درخت کی ایک شاخ کو زور سے پکڑا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس کے انگوٹھوں کی گرفت سے یہ شاخ بھی نکل گئی یا ٹوٹ گئی تو پھر وہ کئی میل نیچے اندھیرے میں جاگہ بیگا۔ اور پھر شاید اس کی ہڈی پسلی بھی نہیں ملے گی۔

دوبارہ ڈال پر آنے کے لئے اس نے آہستہ سے بندر کی طرح شلخ کو جھلانا شروع کیا۔ آہستہ آہستہ وہ پتنگ بڑھاتا گیا۔ گو اس کی کوشش میں اس کے جسم کی ساری قوت خرچ ہو رہی تھی۔ مگر یہاں زندگی اور موت کا سوال تھا۔ کسی وقت بھی یہ شاخ ٹوٹ سکتی

تھی۔ مگر اس خطرے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے موہن شاخ کو جھلانا گیا اور پھر ایک ہی جھٹکے میں جست لگا کر اس نے بڑی ڈال کو پکڑنا چاہا۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ وہ بدستور ہو اس الٹا لٹکتا رہ گیا۔ اب وہ کیا کرے؟ موہن نے ادھر ادھر بہترے ہاتھ مارے مگر کہیں کوئی شاخ اس کے قابو میں نہ آئی۔ وہ الٹا لٹک رہا تھا۔ اور وقت گزرتا رہتا تھا۔ آخر کار بڑی کوشش سے وہ ہاتھوں اور جسم کو سکڑ کر اوپر کی طرف گھومتے ہوئے آیا۔ اس کوشش میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے جسم کی ساری ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی۔ لیکن پھر بھی موہن نے ہمت نہ ہاری۔ آخر وہ بڑی کوشش سے گھوم کر اور سکڑ کر کبر اور ادھر ہو کر واپس درخت پر سیدھا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس نے اپنے ہاتھ ڈال پر ٹیک دیئے۔ اس کا سارا جسم پسینے سے بھیگ گیا تھا۔ پسینہ پوچھنے کے لئے وہ اپنا ہاتھ ماتھے پر سے لیا۔ لیکن وہ چونک پڑا۔ اس کے ماتھے پر انگوٹھے کے بجائے پانچ انگلیوں والا ہاتھ لگا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور وہ خوشی سے چکا اٹھا۔ آہ میرے ہاتھ پر پانچوں انگلیاں آگئیں۔ اور واقعی اب موہن کے دونوں ہاتھوں پر پانچ پانچ انگلیاں موجود تھیں۔ جیسے بھی انسانوں کے ہاتھوں پر ہوتی ہیں۔ موہن حیرت

اور خوشی سے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ چوم لئے۔ عین اس وقت چاروں طرف ہلکی ہلکی گلابی روشنی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں میں قوت آگئی۔ اور وہ اس روشنی کی مدد سے ڈال پر دوڑتا گیا۔ یہاں بھی وہی گلابی روشنی اسے راستہ دکھا رہی تھی۔ یہ سات میل کا راستہ بھی اس نے دوڑتے ہوئے ہی طے کیا۔

صاحب وہ غار کے دوسری طرف نکلا تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہے۔ چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں اور پہاڑوں سے گھری ہوئی ایک خوب صورت وادی ہے۔

دھان پر سبز بکریاں چر رہی ہیں۔ درخت پھلوں سے، سیب ناشپاتی آڑو اور اناروں سے لدے پھندے ہیں۔ زمین پر گھاس نمل کی طرح ملائم ہے۔ دھان کے کھیتوں میں پانی چاندی کی طرح چمک رہا ہے اور وادی کے بچوں بیچ ایک خوب صورت قلعہ کھڑا ہے۔ موہن نے سوچا یہی وہ سوتوں کا شہر ہوگا۔

موہن پہاڑ سے نیچے اترنے لگا۔ راستے میں اسے ایک گڈریا ملا۔ جو بھیڑ میں چرا رہا تھا۔ موہن نے اس سے پوچھا۔ "کیوں بھی نیچے وادی میں یہ قلعہ اور بہت سے مکان نظر آتے ہیں۔ کیا یہی سوتوں کا شہر ہے۔؟"

گڈریہ نے آہستہ سے سرگوشی میں کہا۔ "ہاں۔ غوں! غوں! غوں!..... کیا کہتے ہو۔؟"

موہن نے چلا کر کہا۔ "میں پوچھتا ہوں، سوتوں کا شہر کیا یہی ہے؟" "آں ہاں۔ یہ..... ہی..... ہے..... خر۔ خر۔" گڈریا اپنی بات کہہ کے پھر درخت سے ٹیک لگا کے سو گیا اور خواتے لینے لگا۔ موہن نے اپنے دل میں کہا۔ عجیب گڈریا ہے یہ؟ آگے چلا تو کچھ دو چار کے اس نے دیکھا کہ ایک پہاڑی چشمے کے نیچے ایک عورت گھڑا رکھے بیٹھی ہے۔ قریب جا کے دیکھا تو معلوم

برادہ بیٹھی نہیں ہے۔ بیٹھی بیٹھی سو رہی ہے۔ گھڑا بھرا ہوا ہے اور عورت گھڑے کو ایک ہاتھ سے تھامے سو رہی ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہیں۔ مگر آنکھیں جیسے کسی چیز کو نہیں دیکھ رہی ہیں۔

موہن نے کہا۔ "گھڑا بھرا گیا ہے۔ اٹھو میں پانی پی لوں۔"

"ایں۔؟" عورت نے نیم غنودگی کے عالم میں کہا۔

موہن چلایا۔ "میں کہتا ہوں گھڑا بھرا چکا ہے۔ اسے پرے ہٹالو۔

میں چشمے سے پانی پیوں گا۔"

عورت آہستہ سے اٹھی۔ آہستہ سے اس نے گھڑا اٹھایا، اپنے سر پر رکھا اور نیچے گھائی کی ادھ چل دی۔ چلتے چلتے بھی ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے وہ جاگتے ہوئے نہیں، سوتے ہوئے چل رہی تھی۔

موہن آگے بڑھا تو اسے دس جلا ہے کھنڈروں پر کام کرتے نظر آئے یہاں بھی وہی حالت تھی۔ تانا بانا چل رہا تھا۔ مگر خراب کی حالت میں جلا ہوں کے ہاتھ پاؤں کام کرتے تھے۔ کپڑا بھی بنا جا رہا تھا مگر نیند کی حالت میں۔ موہن نے ایک تانے کے دو تین تانے ٹوڑ دیئے تو ایک جلا ہے نے بغیر کسی غصے کے آہستہ سے کہا۔

"کیوں تنگ کر تے ہو۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔"

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جلا ہوں نے افیون پی رکھی ہے موہن آگے چلا تو ناشپاتیوں کے ایک جھنڈ کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ کچی سنہری خوب صورت ناشپاتیاں جھکی ہوئی شاخوں سے لٹک رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر موہن کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ اس نے ایک ناشپاتی ٹوڑنے کے لئے ہاتھ اٹھایا تو آواز آئی۔ "ایں کیا کرتے ہو۔؟ مجھے سونے دونا۔۔۔۔۔؟"

پہلے تو موہن نے سوچا عجیب جگہ ہے۔ یہاں کی ناشپاتی بھی دوتی ہیں اور سوتے سوتے بولتی ہیں۔ پھر اس نے سرگما کر ابدھر اُدھر دیکھا تو اسے ایک درخت کے نیچے مالی آدھا سوتا اور آدھا جاگتا ہوا ملا۔ موہن نے مالی سے پوچھا۔

"خانقاہ کدھر ہے۔؟"

"وہ کیا ہے۔۔۔۔۔ سامنے۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ دُ۔۔۔۔۔ خمر۔۔۔۔۔" مالی جواب دے کر پھر سو گیا۔

خانقاہ کی سیڑھیوں پر پادری کھڑا تھا۔ ہاں وہی پادری تھا جس کا اتنا پتہ بوڑھے نے بتایا تھا۔ اس پادری کے گلے میں وہی صلیب لٹک رہی تھی اور وہ لعل، جیسے پاکر یوسف کی جان بچ سکتی تھی۔ موہن نے سوچا کم بخت یہ پادری بھی سوتا ہوا معلوم ہوتا ہے

سید سے اس کی گردن سے لعل اتار کرے چلو۔ اس سوتوں کی نگرانی میں کس سے کچھ مانگنا یا بات کرنا بیکار ہے۔ یہ سوچ کر موہن نے سیدھا اچک کر پادری کے گلے میں پڑے ہوئے لعل کو جھٹکنا چاہا۔ لیکن پادری نے بڑی سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

”تم کون ہو؟ کیا بات ہے؟“

موہن نے جبر سے کہا۔ ”ارے تم — تم سوئے ہوئے نہیں ہو۔“

”منہیں تو۔“ پادری نے کڑک کر کہا۔

”معاف کیجئے مجھ پادری صاحب مجھ سے غلطی ہوئی۔ دراصل راستے میں جتنے آدمی ملے، سب سو رہے تھے۔ میں نے سوچا آپ کو بھی جگانے کی زحمت کیوں لوں۔ اپنا کام کر کے چلتا ہوں۔“

”تمہیں کیا کام ہے میرے بیٹے؟“ پادری نے بڑی نرمی سے کہا۔

اب موہن نے ساری رام کہانی سادی اور لعل کی ضرورت بیان کی پھر بڑی لذت سمجھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیئے پادری صاحب، مگر آپ یہ لعل نہیں دینگے تو میرا دوست مر جائے گا۔“

پادری نے کہا۔ ”میں لعل تو دے سکتا ہوں مگر ایک شرط پر۔۔۔۔۔“

”وہ کیا ہے؟“

”منہیں اس لعل کے بدلے مجھے موتیوں والا شکھ لاکے دینا ہوگا۔“

”موتیوں والا شکھ؟ کہاں ملے گا؟ میرے پاس تو ہے منہیں۔!“

”میں جانتا ہوں وہ تمہارے پاس نہیں ہے۔ مگر تم کوشش کرو تو لاکے دے سکتے ہو۔“

”تو جلد ہی بتائیے شکھ کہاں ہے؟“

پادری نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”بیچے دادی میں وہ قلعہ جو ہے نا۔ اس میں سات دیورہتے ہیں۔ اس دادی پر انہیں دیوؤں کی حکومت ہے۔ ان دیوؤں نے اس دادی کے لوگوں کو سوتے جاگتے کے چکر میں پھنسا رکھا ہے۔ یعنی ساری دادی کو سوتے جاگتے کے چکر میں پھنسا رکھا ہے۔ یعنی ساری دادی کے لوگ نہ اتنے سوئے ہوئے ہیں کہ کوئی کام نہ کر سکیں اور نہ اتنا جاگتے ہیں کہ اپنا برا بھلا سوچ سکیں۔ بس اس حالت میں ان لوگوں کو چھوڑ کر دیو لوگ اپنے قلعہ میں بڑے آرام سے پڑے عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دادی کے تمام لوگ ان کا کام کرتے اور دیو لوگ جو کچھ انہیں دے دیتے ہیں۔ خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ اور کام کئے جاتے ہیں۔ انہیں معلوم بھی نہیں ہے کہ وہ دیوؤں کے غلام ہیں۔ وہ اب آدمی نہیں رہے، سوتی ہوئی بھیڑ میں بن چکے ہیں۔ میں انہیں اس نیند سے جگانا چاہتا ہوں۔“

”مگر اس موتیوں والے شکھ سے کیا ہوگا۔“

”جس وقت وہ شکھ میرے ہاتھ میں آجائے گا اور میں اسے بچنے کو کہوں گا۔ تو اس کی آواز سنئے ہی یہ ساری وادی اور اس کے سارے لوگ جاگ جائیں گے۔ اس وقت دیوؤں کی حکومت ختم ہو جائے گی۔ شکھ کی آواز میں ان لوگوں کے لئے زندگی ہے اور دیوؤں کے لئے موت ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”بس ادھر یہ لوگ جاگے شروع ہوئے ادھر دیو نے شروع ہوں گے۔ شکھ کی آواز سنکر دیوؤں کے کان پھٹ جائیں گے۔ ان کے دماغ شق ہو جائیں گے۔ اور وہ مرجائیں گے، اور یہ وادی آزاد ہو جائے گی۔ اسی لئے تو ان دیوؤں نے اس شکھ کو اس قلعہ میں بڑی حفاظت سے رکھا ہوا ہے۔ اور دن رات پہرہ دیتے ہیں۔“

”تو پھر میں کیسے اسے حاصل کر سکتا ہوں؟ میں تو ایک معمولی

سارو کا بچہ ہوں پادری صاحب۔“

”اگر تم مجھے وہ شکھ نہیں لا کے دو گے تو میں یہ لعل تمہیں نہیں دوں گا۔“ پادری یہ کہہ کر خانقاہ کے اندر گھس گیا۔

دن ڈھلتا جا رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ یونہی بہت گھبرایا۔ کیا کرے کیا نہ کرے۔ اگر اسے لعل ابھی مل جاتا تو وہ ابھی واپس ہو سکتا تھا۔ کل دوسرا دن شروع ہو جائے گا۔ اور بوڑھے نے کہا تھا کہ اگر وہ تین دنوں میں واپس آ گیا تو یوسف کی جان بچ جائے گی ورنہ نہیں۔ بہت سوچ بچار کے بعد یونہی نے قلعہ کے اندر گھس کر موتیوں والا شکھ چرانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ گھاٹی کے نیچے لہڑ کر شہر کی گلیوں میں گھومتا رہا۔ جب رات کا اندھیرا اچھا طرح سے چاروں طرف پھیل گیا تو اس نے قلعہ کا رخ کیا قلعے کے چاروں طرف ایک گہری خندق تھی جس میں پانی بھرا تھا۔ قلعے کے بڑے پچھانک کے سامنے ایک لکڑی کا پل تھا۔ جو دیوؤں کی مرضی سے خندق کے آ رہا لگایا جاسکتا تھا۔ یونہی موقع کا منتظر رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے دیکھا شہر کے کچھ لوگ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئے اور خندق کے اس پار آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان لوگوں نے اپنی پیٹھ پر ناناچ لادنا ہوا تھا۔ کسی کے ہاتھ میں سنبڑیاں اور پھل تھے کوئی گیسوں لایا تھا۔ اور کوئی چاول۔ جابے کپڑاؤں تھے اور لڈرے بے بھڑکیں اور کیریاں۔ وہ لوگ خندق کے اس پار سارا سامان رکھ کر واپس ہوئے۔ اب وہاں صرف چار آدمی کھڑے تھے۔ دونوں جوان

لڑکیاں اور دونوں جوان لڑکے۔ چاروں بہت خوب صورت تھے۔

سہانے ان سے پوچھا۔ "تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟"

"ہم کو کھا جائے گا۔" ایک لڑکی نے کہا۔

"تم کو کھا جائے گا؟؟؟" موہن نے بڑی حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔" ایک لڑکا بولا۔ "ہم چاروں کو آج دیو لوگ کھا جائیں گے۔"

"اور تم یہ بات لیجے مزے سے آہستہ آہستہ۔ موتے ہوئے کہہ رہے ہو۔ جیسے تم لوگ دعوت میں جا رہے ہو۔"

"ہاں دعوت ہی تو ہے۔" تیسری لڑکی نے کہا۔

"مگر۔ مگر۔ یہ تمہاری زندگی کا سوال ہے۔ تمہیں دیکھنا چاہیے۔"

"دیوؤں سے کون لڑ سکتا ہے۔؟" چوتھے نوجوان نے کہا۔ "یہ تو ہماری

قسمت ہے کہ ہمیں کھا یا جائے آخر ہم بھی تو بھیڑ بکریاں کھاتے ہیں۔"

"لیکن تم تو بھیڑ بکریاں نہیں ہو، تم انسان ہو۔"

"تو کیا ہوا؟" پہلا لڑکا رک رک کر بولا۔ "دیو لوگ کہتے ہیں کہ انسان

کا خون پینے بہت مزے دار ہوتا ہے۔"

"مگر۔ مگر۔۔۔" موہن استغداد چکر اٹیا کہ کچھ کہہ نہ سکا۔ یہ چاروں

لڑکے لڑکیاں بڑے آرام سے خندق کے کنارے کھڑے اپنی موت کا انتظار

کمر رہے تھے۔ اتنے میں قلعے سے ایک لکڑی کا چلنیچہ لٹکا اور خندق کے

اوپر کچھ گیا۔ پھر قلعے کے اونچے پھانک کھلے اور اندر سے ایک دیو لیجے

لیجے ڈگ بھڑتا ہوا ہاتھ آیا۔ موہن اسے دیکھ کر جلدی سے بھیڑیوں میں گھس

گیا۔ دیو نے آکے سارے اناج، سنہری پھل، چاروں نوجوان، بھیڑیوں اور

بکریوں کو اپنی بڑی چادر کے ایک کونے میں باندھ لیا۔ اور اپنے کندھے

پر ڈال کر قلعہ کے اندر چلا گیا۔

قلعہ کے اندر جا کر وہ سیدھا باورسہی خار میں گھس گیا۔ جہاں بڑے

بڑے چر لے چل رہے تھے۔ دیو نے اناج کو الگ رکھا، سنہری بکریاں کو الگ

رکھا، بھیڑ بکریوں کو الگ رکھا اور موہن کو اناج کے چاروں نوجوانوں کے

ساتھ یوں باندھ دیا جیسے رسوئیاں۔ ساگ کی ایک گڈی کو دھانے سے

باندھ دیا ہے۔

"ہا! ہا! آج ہماری رعایا نے چار کے بجائے پانچ انسان ہماری

دعوت کے لئے بھیجے ہیں۔" دیو خوشی سے گر جا اور باقی دیوؤں کو یہ خوشخبری

دینے کے لئے چلا گیا۔

جب دیو چلا گیا تو موہن نے باقی ساتھیوں سے کہا۔ "آؤ اس رسی

کو نوٹ ڈالیں اور باہر بھاگ چلیں۔"

"بھاگ کر کہاں جائیں گے۔؟" انہی قسمت سے بھاگ کر آدمی کہاں

جاسکتا ہے۔" وہ چاروں بولے۔

موہن رسی کو توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اتنے میں دیو باقی
ساتھیوں کو لے کے آگیا۔ یہ ساتویں دیو موہن کو دیکھ کر بڑے خوش
ہوئے۔ "ہماری رعایا سمجھ دار ہوتی جا رہی ہے۔"

ایک دیو بولا، جس کے سر پر سفید سنیک اُگے تھے۔

"ہاں کل سے آپ انہیں حکم دے دیجئے کہ ہر روز پانچ انسان
ہمارے کھانے کے لئے بھیجا کریں۔" سفید سنیک والے دیو نے
کالے سنیک والے دیو سے کہا۔ کالے سنیک والے دیو نے بادرجی
خانے میں کام کرنے والے دیو سے کہا۔ "اب جلدی سے کھانا تیار کر ڈالو
اور سب سے پہلے ان کو پکالو۔"

دیو نے موہن اور دوسرے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"بہت اچھا۔" دیو نے رسی کھول دی اور موہن اور دوسرے سب
نوجوانوں کو صاف کرنے کے لئے ایک ڈول میں ڈال دیا اور خود چھری
لینے کے لئے کچن کے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

موہن نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "آؤ یہاں سے بھاگ چلیں موت
سر پرندہ لا رہی ہے۔"

"ارے بھائی، میں مرنے دونا۔ آرام سے سوتے دونا۔" ان چاروں
نے بڑے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

موہن ہمت کر کے ڈول سے جو اچھلا تو ایک پھلی کی طرح تڑپ کر
نیچے فرش پر آگیا اور وہاں سے جلدی سے بھاگ کر بڑے بڑے رتوں
کی قطار کے پیچھے سے ہوتا ہوا بادرجی خانے کے باہر چلا گیا۔ اور ایک
اندھیری سیڑھی کے پیچھے جا کے چھپ گیا۔

تھوڑی دیر میں بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ دیو اسے ڈھونڈنے
کے لئے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ مختلف کمروں میں سامان اٹھا کے نیچا
جا رہا تھا اور موہن سیڑھی کے نیچے چھپا ہوا اپنی زندگی کی گھڑیاں
گن رہا تھا۔ یکایک سیڑھیوں کے اوپر دو دیوؤں کی گفتگو سنائی
دی۔ "آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا۔"

"سفید سنیک کہاں ہے۔؟"

"وہ سنیکہ والے کمرے کے باہر پہرہ دے رہا ہے۔"

"اسے بلاؤ نا۔ اس کی ناک تو انسان کو فوراً سونگھ لیتی ہے۔"

ذرا سی دیر میں کیا ہو جائے گا سنیکہ تو تالے کے اندر ہے۔"

"اچھا بلاتا ہوں۔"

ایک دیو واپس گیا۔ دوسرا سیڑھیوں کے اوپر سفید سنیک
کو بلانے گیا۔

موہن جلدی سے قدم اٹھا کے آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

اس کا خیال تھا کہ اس موقع پر دیو پلٹ کے نہیں دیکھے گا۔ اس کا خیال
ٹھیک نکلا۔ دیو دھم دھم کرتا ہوا سفید سینگ کے پاس گیا، جو شکھ
والے کمرے کے باہر مہرے دے رہا تھا۔

سفید سینگ والا دیو اس دیو کو دیکھتے ہی بولا۔
"مانس گندھ۔ مانس گندھ۔"

"کہاں ہے مانس گندھ۔؟ دوسرے دیو نے بڑی سختی سے چلا کر
کہا۔ اسی لئے تو میں آیا ہوں کہ وہ پانچواں انسان بھاگ گیا ہے۔ تم
چل کے اسے تلاش کرو۔"
"مگر یہ شکھ۔؟"

"یہاں میں پہرہ دیتا ہوں۔"

دیو گھوما۔ موہن بھی اس کے پیچھے پیچھے گھوم گیا۔

سفید سینگ بولا۔ "مجھے تم سے مانس گندھ آتی ہے۔"
"کہاں سے آتی ہے۔؟ میری جیب ٹٹول کے دیکھ لو۔ میں نے
کسی انسان کو نہیں چھپا رکھا ہے۔"

سفید سینگ اس کی جیب ٹٹولنے لگا۔ موہن پیچھے سے بھاگ
کے شکھ والے کمرے کے اندر چلا گیا۔

جب سفید سینگ کو کالے سینگ کی جیبوں میں سے کوئی انسان نہ

ملا تو اس نے شکھ والے کمرے کو تالا لگا دیا۔ اور چابی جیب میں رکھ
کے دوسرے دیو کو ساتھ لیکر نیچے باورچی خانہ میں چلا گیا۔
ادھر موہن نے دروازہ بند ہونے دیکھ کر ذرا اطمینان کا سانس لیا۔
اور ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے کے چاروں طرف بڑے بڑے بھرے بھرے
لٹکے ہوئے تھے، جن میں گانے والے خوش آواز پرندے تھے۔ بلبل
مینا، طوطے وغیرہ اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے اور راگ سارے
تھے۔ کمرے کے بیچ میں ایک بہت بڑی میز پر محفل کے کپڑے کے اوپر
شکھ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ موہن خوشی سے چلایا۔ اور جلدی
سے بھاگ کر میز کی طرف گیا۔ اب جان بچ گئی۔ موہن نے سوچا۔ میں اس
شکھ کو کھانسی سے بچانا شروع کرتا ہوں اور اس کی آواز سے
دیو لوگوں کے دماغ پھٹ جائیں گے۔ اور پھر یہ ساری وادی بیدار
ہو جائے گی۔

یہ سوچ کر موہن نے شکھ کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ ایک آواز آئی۔
"خبردار۔"

موہن نے پہلے تو ادھر ادھر دیکھا۔ اسے خیال ہوا شاید اسے
کسی نے دیکھ لیا ہے۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اس نے
پھر شکھ کو ہاتھ لگایا تو پھر آواز آئی۔ "خبردار جو تجھے ہاتھ لگایا۔"

موہن براجیران ہوا۔ "افوہ۔ تو آپ بولتے ہیں۔؟"

"ہاں شکھ کا کام بولنا ہے۔ میں کیوں نہ بولوں۔؟"

"مگر آپ کو تو۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے لوگ شکھ کو منہ سے بجاتے ہیں۔ مگر آپ خود بخود بولتے ہیں۔؟"

"ہاں میں خود بخود بولتا ہوں۔"

"تو چلئے۔ میں آپ کو اپنے ہاتھوں میں اٹھائے لیتا ہوں آپ بولنا شروع کیجئے۔ زور زور سے تاکہ دیوؤں کے کان پھٹ جائیں۔"

"اچھا اٹھاؤ مجھے۔"

"موہن نے شکھ کو اٹھانے کی کوشش کی مگر شکھ بہت بھاری تھا۔ موہن سے اٹھایا نہیں گیا۔

"آپ تو بہت بھاری ہیں۔"

"تو میں کیا کروں۔"

"تو آپ یہیں سے چلانا شروع کر دیجئے۔"

"نہیں۔ شکھ بولا۔ "جب تک کوئی مجھے اٹھا کر اپنے منہ تک نہ لے جائے گا۔ میں نہیں چلا سکتا۔"

"مگر میں آپ کو اٹھا نہیں سکتا۔" موہن بولا۔

"تو میں چلا نہیں سکتا۔"

"آپ بہت بھاری ہیں شکھ تو اتنا بھاری نہیں ہوتا۔ سبک کا شکھ تو بہت ہلکا ہوتا ہے۔" موہن نے کہا۔

"میں کوئی معمولی شکھ نہیں ہوں۔" شکھ نے جواب دیا۔

میں لوگوں کو جگانے والا شکھ ہوں، مجھے اٹھانے کے لئے طاقت چاہیئے۔"

"مگر میں تو ایک معمولی لڑکا ہوں۔" موہن نے ادا سے کہا۔ کیا آپ کا وزن کسی طرح سے کم نہیں ہو سکتا۔؟"

"ہو سکتا ہے۔" شکھ بولا۔ "مگر اس کے لئے تمہیں پھر سے درخت پر جانا ہوگا۔ اور تین میل اوپر چڑھ کر جب ایک بڑی ڈال....."

"بائیں طرف یا دائیں طرف۔؟" موہن نے بات کاٹ کر شکھ سے پوچھا۔

"دائیں طرف۔ تو اس ڈال پر تین میل چل کے ایک ہیروں کا جڑا ہوا دروازہ آئے گا۔ دروازہ کے اندر چلے جانا۔ مگر خبردار دروازہ کو ہاتھ نہ لگانا۔ اندر جاؤ گے تو دوسو گز ادبھی سیر چلے گی۔ سیر می کے اوپر چڑھتے جانا۔ خبردار جو سیر میوں کے دو طرف کی سونے

کی دیواروں کو ہاتھ لگایا۔ سیرھی چڑھ کے تمہیں ایک عالی شان
کمرہ ملے گا۔ اس کمرے کی ہر چیز سونے کی ہوگی، حتیٰ کہ اس کمرے
کے اندر جو آدمی ہوگا اس کا جسم بھی سونے کا ہوگا۔ اس آدمی
کے پاس ایک کوتاہے جس کی چوہرے میں چاندی کی ڈبیا ہے۔ اس
ڈبیا کے اندر گلاب کا ایک پھول ہے۔
”گلاب کا پھول۔؟“

”ہاں گلاب کا پھول۔ اور اس گلاب کے پھول میں یہ خاصیت ہے
کہ یہ پھول کبھی نہیں مرتھتا۔ ہمیشہ تر دروازہ اور خوشبودار رہتا ہے۔
اگر تم اس آدمی سے وہ گلاب کا پھول لے آؤ اور اس کو مجھ سے چھو
تو میں بھی پھول کی طرح ہلکا ہو جاؤں گا۔ پھر تم مجھے اپنے ہاتھ میں اٹھا
لینا اور میرا ان ظالم دیوؤں کو مار دوں گا۔“
”ہنس۔ وہ دروازہ کھلا۔“ شکھ نے کہا۔

مومن جلدی سے مڑا۔ مگر دروازہ دیو نے کھول لیا تھا۔ وہ
اس نے مومن کو دیکھ لیا۔ سفید سنگ نے ایک خوشی کی چیخ مار کر
مومن کو اپنی مٹھی میں پکڑ لیا۔ وہ اسے اپنی مٹھی میں کچلے ہی کو تھا کہ
شکھ نے آہستہ سے کہا۔

”دیو جی مہاراج، اس بچے کو چھوڑ دیجئے۔“

”کیوں۔؟“

”یہ آپ کی دادی کا بچہ نہیں ہے۔ یہ باہر سے آیا ہے۔ یہ سوتے
انسانوں کا بچہ نہیں ہے۔ یہ جاگتے انسانوں کا بچہ ہے۔ میں
اس سے باتیں کر دوں گا تو میرا دل بہلا دے گا۔ میرا کہنا مانے تو
اسے ایک پتھر سے بند کر کے میرے قریب رکھ دیجئے۔ میرا
دل اس سے باتیں کرنے کو چاہتا ہے۔“
”مگر میرا دل اسے کھانے کو چاہتا ہے۔“
”جب میرا جی اس سے باتیں کر کے بھر جائیگا تب آپ اسے
کھا لیجئے گا۔“
”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ دیو بولا۔

دیو نے مومن کو ایک بڑے پتھر سے اس طرح بند کر دیا کہ
طرح طرح کے لوگ ایک طوطے یا مینا کو پتھر سے بند کرتے ہیں۔ پھر اسے
شکھ کے سامنے رکھ دیا اور دروازہ بند کر کے تالا لگا کے چلا گیا۔

جب دسرا دن بھی گزر گیا اور موہن نہیں آیا۔ تو شہزادی بہت پریشان ہوئی اور بوڑھے سے کہنے لگی۔ ذرا جادو کے آئیے میں دیکھو موہن کہاں ہے۔“

بوڑھے نے آئیے کے تار جوڑے آئیے کی سطح پہلے تو مسجد گدلی ہو گئی۔ جیسے چاروں طرف سے طوفان چھا رہا ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد مطلع خود بخود صاف ہو گیا۔ اب آئیے میں ایک پنجرہ لٹکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس پنجرے میں موہن بند تھا۔
”موہن! شہزادی زور سے چلائی۔“

”موہن نے پنجرے سے ایک ہاتھ باہر نکال کر کہا: شہزادی مجھے بچاؤ۔“

شہزادی نے موہن کا ہاتھ پکڑنے کے لئے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو ہاتھ لگاتے ہی اندھیرا چھا گیا۔ اور موہن آئیے کی سطح سے غائب

ہو گیا۔

شہزادی مایوس ہو کر بوڑھے کی طرف پیٹھ اور رو کر بولی۔
”میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں موہن کو کسی طرح بچا لیجئے۔“
بوڑھے نے کہا۔ ”موہن ایک ہی صورت سے بچ سکتا ہے۔“
”وہ کس طرح۔؟“

”اگر کوئی سو توں کے شہر کے دیوؤں کو مار دے اور موہن کو پنجرے سے نکال لے۔“ بوڑھے نے کہا۔

”ان دیوؤں کے مارنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔؟“ شہزادی نے پوچھا۔

”ان دیوؤں کی جان ایک پہاڑی کو سے میں ہے اور اس کو سے کا پنجرہ سو توں کے شہر سے سو میل دور ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر ایک بہت بڑے قلعے کے اندر لٹکا ہوا ہے۔ اگر کوئی اس کو سے کی چوٹی سے مادی ہوئی چاندی کی ڈبیا کھول کر اس میں سے گلاب کا پھول نکال لے اور کو سے کو مار دے تو سو توں کے شہر کے سارے دیو مر جائیں گے۔ پھر اگر گلاب کے پھول کو موتیوں کے شکر کے اوپر رکھ دیا جائے گا تو موہن کا پنجرہ خود بخود کھل جائے گا۔ اور موتیوں والا شکر گلاب کے پھول کی طرح ہلکا ہو جائے گا۔ پھر وہ شکر آسانی سے اٹھا کر پادری

کو دیا جاسکتا ہے اور جلدی سے اس کے گلے کا لعل لے کر یوسف کی جان بچائی جاسکتی ہے۔

شہزادی رونے لگی اور بولی۔ "یہ سب کچھ ایک دن میں تو کیا ایک ہفتہ میں بھی نہیں ہو سکتا۔"

"بوڑھے نے اسے ہمت دلائی اور بولا۔ "اگر تو کوئی شہزادی ہے تو واقعی اس کام کو نہیں کر سکتی۔ لیکن اگر تو ڈبل روٹی والے کی لڑکی ہے تو اس کام کو ضرور کر سکتی ہے۔"

شہزادی بولی۔ "میں بچ بچ ڈبل روٹی والے کی لڑکی ہوں۔"

"تو میرا یہ عصا لے جا۔" بوڑھے نے اپنا پروں والا عصا اسکے ہاتھ میں دے کر کہا۔ "اس وقت پیدل چلنے سے کام نہ ہوگا۔ اس عصا پر گھوڑے کی طرح سواری کی جاسکتی ہے۔ جتنی دیر تک تو اس کے پروں پر ہاتھ رکھے رہے گی، یہ عصا ہوا میں اڑنا چلا جائے گا۔ جب اس کے پروں پر سے ہاتھ اٹھائے گی تو یہ عصا خود بخود ہوا میں اڑنا بند کر دے گا۔ اور زمین پر اتر آئیگا۔"

شہزادی نے عصا پر سوار ہو کر کہا۔ "چل مجھے پہاڑی کوئے کے پیچھے کے پاس لے چل۔"

اتنا سنتے ہی عصا کے پر زور زور سے پھڑپھڑانے لگے۔ چند

لمحوں کے بعد شہزادی ہوا میں اڑی چلی جا رہی تھی۔ اٹے درخت کی شاخیں میلوں تک اس کی نگاہ کے نیچے پھیلتی جا رہی تھیں کچھ عرصے کے بعد عصا ایک طرف کو مڑ گیا۔ اب عصا ایک گہری غار میں سے گزر رہا تھا۔ شہزادی کو بہت ڈر لگا۔ گرد و ثریب مضبوطی سے عصا کے پروں پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہی۔

تھوڑی دیر کے بعد عصا موتوں کے شہر کی وادی کے اوپر اڑ رہا تھا۔ اوپر اور اوپر، عصا بادلوں میں غائب ہو گیا۔ اب چاروں طرف دھند ہی دھند تھی۔ بادل ادھر ادھر آتے جاتے، ارے بھنیوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکراتے، بجلی کی کڑک پیدا ہوتی۔ بادل گر جنے لگے۔ شہزادی کے سادے کپڑے پانی میں شرابور ہو گئے۔ مگر شہزادی بہت ہی مضبوطی سے عصا کے پروں پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہی آخر عصا بادلوں سے بھی اونچا اڑنے لگا۔

پھر شہزادی نے دیکھا کہ بادلوں سے بھی اونچا ایک پہاڑ ہے۔ اس پہاڑ پر نہ کہیں کوئی درخت ہے نہ گھاس ہے۔ نہ چھاڑیاں پس چاروں طرف مدت ہی برف پڑی ہے اور بڑی بڑی چٹانوں کے اوپر کہیں کہیں آدمیوں کی ہڈیاں اور پتھر بکھرے پڑے ہیں۔ اور یہ پیچھے پہاڑ کی ڈھلانوں سے لے کر اس کی چوٹی تک بکھرے پڑے تھے۔

عصاب پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پہاڑ کی چوٹی پر ایک خوب صورت قلعہ تھا جو قدرے سونے کی طرح چمکتا ہوا نظر آتا تھا۔ جب شہزادی قلعے کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا کہ واقعی قلعہ سونے کا بنا ہوا ہے۔ انیسٹیں، دیواریں اور دروازے، سیڑھیاں، کھڑکیاں، ہر چیز سونے کی بنی ہوئی تھی۔

سب سے اونچے برج پر شہزادی کا روم تھا۔

اس برج کی چھت سے ایک طلائی زنجیر لٹک رہی تھی۔ اس زنجیر سے

ایک پنجر لٹک رہا تھا۔ اس پنجرے میں ایک کوتاہی چمچ میں چاندی کی ایک چھوٹی سی ڈیبا دبائے بیٹھا تھا۔ برج کے فرش پر چاروں طرف خوفناک شیر موندھ کھوئے بیٹھے تھے۔ شہزادی کو دیکھ کر وہ ہارنے لگے۔

شہزادہ ملنے ڈرتے ہوئے کہا۔ "عصا ادھر اڑو۔"

عصا قلعے کے بالکل ادھر اڑنے لگا۔

شہزادی کچھ سوچنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد شہزادی نے عصا

سے کہا۔ "مجھے قلعے کے دروازے پر لے چلو۔"

عصا چکر کاٹتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ جب وہ قلعے کے دروازے

پر پہنچا تو شہزادی نے پردوں پر سے ہاتھ ڈالیا۔ عصا ایک دم قلعے

کی سیڑھیوں پر رگ گیا۔ اور شہزادی ٹھوکر کھاتے کھاتے بچی۔ عصا کو

ہاتھ میں لئے شہزادی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی قلعے کے دروازے پر آئی۔

اس نے دیکھا کہ دروازہ بالکل کھلا تھا۔

شہزادی قلعے کے اندر داخل ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کہیں کوئی

آدمی نظر نہیں آتا تھا۔

"کوئی ہے؟ کوئی ہے؟" شہزادی کی آواز گہندے کمر کے واپس

آئی۔ پھر چاروں طرف ناٹا چھایا۔

شہزادی ڈرتے ڈرتے آگے بڑھی۔ بڑے ہال سے گزر کر اونچی

سیڑھیوں کی ایک اور لمبی قطار آتی تھی جس کے اوپر بہت سے انسانوں

کے پنجر پڑے تھے۔ شہزادی یہ سیڑھیاں بھی چڑھ گئی۔ سیڑھیوں کے

اوپر کا دروازہ بند تھا۔ شہزادی نے ہاتھ سے زور لگا کر دروازہ

کھولنا چاہا۔ مگر دروازہ نہیں کھلا۔ اس کی اسی کوشش میں اچانک

شہزادی کا عصا دروازے سے چھو گیا۔ عصا کے چھوتے ہی دروازہ

چررر کر کے خود بخود کھلنے لگا۔

شہزادی آہستہ آہستہ اندر داخل ہوئی۔ یہ ایک بہت بڑا

عالی شان کمرہ تھا۔ چھت پر سیرے جواہرات کے خانوسہ لٹک رہے

تھے۔ سونے کی دیواروں میں خوشنما کتبے ہوئی باریک باریک سونے کی

جا بیاں تھیں۔ ان سے دھیمی دھیمی روشنی چھن چھن کے آ رہی تھی شہزادی کے قدم ایک بہت ہی خوب صورت دروازے پر آ کے رک گئے جو سالم نیلم کا بنا ہوا تھا۔ شہزادی نے دیکھا کہ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ شہزادی نے چلا کے کہا۔ "کوئی ہے۔؟"

"کوئی ہے۔؟ کوئی ہے۔؟" شہزادی کی آواز گہند سے نکلا کہ لوٹ آئی۔

پھر تھوڑی دیر کے بعد چاروں طرف سے قبہقہوں کی آواز آنے لگی۔ "ہا ہا ہا کس کو ڈھونڈتی ہو۔ ہا ہا۔ کوئی ہے۔؟ ارے بھئی یہاں سب کوئی ہیں انم کس کو ڈھونڈتی ہو۔؟ ہا ہا ہا۔ اندر آ جاؤ۔" شہزادی ڈرتے ڈرتے دروازے کے اندر داخل ہوئی۔

اس کمرے میں ایک پورا درخت سونے کا بنا ہوا تھا۔ اس کی شاخوں میں ہوا ہرات جگ جگ مگ مگ کر رہے تھے۔ سونے کی دیواروں میں جانے لگے تھے، مگر وہ بھی سونے کے تھے۔ زمین پر مٹی پڑی تھی۔ مہر کریاں گلدان ہر چیز سونے کی تھی۔ مگر گرد سے افی پڑی تھی شہزادی نے ہاتھ لگا کے دیکھا۔ یہ گرد بھی سونے کی تھی۔

ایک نہرے بستر پر ایک لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے بال نہری دھسا نہری، ہونٹوں کی چمک نہری۔ سر تا پا سونے کی صورت معلوم

ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ سوئی پڑی تھی۔ شہزادی نے اسے جگانا چاہا۔ مگر جب اسے جھنجھوڑنے کے لئے ہاتھ لگایا تو اسے یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ وہ لڑکی ساری کی ساری سونے کی تھی۔ اس لڑکی کے بستر کے قریب ہی ایک آرام کر سی پڑی تھی۔ اس پر ایک بڑھا آدمی لیٹا تھا۔ شہزادی نے چلا کے کہا۔ "باپو۔!"

مگر نہیں، یہ اس کا باپ نہیں تھا گو پہلے پہل اسے اپنا باپ معلوم ہوا۔ شہزادی نے ایک قدم آگے بڑھایا تو اسے یہ بڑھا جو ہری معلوم ہوا۔

"جہری۔؟" شہزادی چلائی اور پیچھے ہٹی، کیوں کہ اب اسے اس بڑھے کے چہرے میں اپنا نیلام کرنے والے ظالم آدمی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔

"ظالم! ظالم!" شہزادی ڈک کے مارے پیچھے ہٹ کے چیخی۔ "گھبراؤ نہیں۔ کسی نے قریب سے ہنس کے کہا۔" یہ آدمی عتیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ یہ تو سارے کا سارا سونے کا بنا ہوا ہے۔"

شہزادی نے پٹ کے ادھر ادھر دیکھا۔ مگر اسے کہیں پر کوئی آدمی نظر نہ آیا۔

شہزادی نے پٹ کے ادھر ادھر دیکھا۔ مگر اسے کہیں پر کوئی آدمی نظر نہ آیا۔

شہزادی نے چلا کے کہا۔ "تم کون ہو۔ کہاں چھپے کھڑے ہو۔ سامنے آ کے بات کرو۔"

"میں یہاں تمہارے سامنے تو بیٹھا ہوں۔"

"کہاں؟" شہزادی نے فوراً پوچھا۔

"یہاں۔ تمہارے سامنے،" آواز آئی۔

مگر شہزادی کے سامنے تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس اس کے قریب ہی ایک طلائی پتائی پر ایک تار دکھا تھا۔ جس کے تار خود بخود ہلتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

"کیا تم بولتے ہو۔؟" شہزادی نے جبر سے پوچھا۔

"ہاں میں ہی بولنے والا تار ہوں۔" تار نے جھنجھلا کر کہا۔

"تو یہ سب ماجرا کیا ہے بھائی۔؟"

تار نے ہنس کر کہا: "تار کبھی بھائی ہو سکتا ہے۔ میں تو ایک

بے جان تار ہوں۔"

"مگر یہ لڑکی کون ہے۔؟" شہزادی نے جلدی سے پوچھا۔

"یہ لڑکی اس بڈھے کی بیٹی ہے۔"

"یہ تو سونے کی ہے۔! اس کو کیا ہوا۔؟"

"اس قلعے کے اندر کی ہر چیز سونے کی ہے۔ مرغیاں سونے کی

ہیں اور سونے کے انڈے دیتی ہیں۔ خوارے سونے کے ہیں اور سونے

کا پانی اچھالتے ہیں۔ درخت پھول، پھل، پتے۔ یہاں ہر چیز سونے

کی ہے۔ حد یہ ہے کہ اگر تم اس کمرے کے اندر روٹی پکاؤ گی تو وہ بھی

توے پر تنپ کر سونے کی ہو جائے گی۔"

"ایسا کیوں ہے۔؟" شہزادی نے بڑے تعجب سے پوچھا۔

"یہ بڈھا جو کرسی پر پڑا ہے نا۔" تار نے کہا۔ "اپنے زمانہ کا

بہت بڑا ظالم تھا۔ پارس پتھر اسی کی ایجاد ہے۔"

"پارس پتھر کیا ہوتا ہے۔؟" شہزادی نے جلدی سے پوچھا۔

"اس بڈھے کے داہنے ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں سونے کی انگوٹھی

کے اندر جو نگ تم دیکھتی ہو نا، یہی پارس پتھر ہے۔ یہ پتھر جس چیز

کو چھو لے وہی سونے کی ہو جاتی ہے۔"

شہزادی آگے بڑھی۔ تار نے چلا کے کہا۔ "ہاتھ لگاؤ گی تو

سونے کی ہو جاؤ گی۔"

شہزادی پیچھے ہٹ گئی اور بولی۔ "مگر یہ آدمی زندہ ہے، اس کا دل حرکت کر رہا ہے۔"

"ہاں۔" تیار نے کہا۔ "اس کا سارا جسم سونے کا ہو چکا ہے مگر دل چونکہ سونے کا نہیں ہوا، اس لئے یہ آدمی ابھی تک زندہ ہے۔" "اس کا دل کیوں سونے کا نہیں ہوا؟" شہزادی نے پھر سوال کیا۔

"پہلے پہلے تو اسے سونے سے بڑی محبت تھی۔ ہر چیز کو ہاتھ سے چھو کر اسے سونا کر دیا کرتا تھا۔ چنانچہ میں بھی کسی زمانے میں معمولی مکڑی کا تار تھا۔ اب سونے کا ہوں۔ اور بہت بھاری ہو گیا ہوں۔ باتیں کرتے کرتے تار دیکھنے لگتے ہیں۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟" "تم یہی کہہ رہے تھے کہ یہ آدمی بڑا ظالم تھا اور اپنے پار سے پھر سے ہر چیز کو سونا کر دیا کرتا تھا۔"

"ہاں لیکن ایک دن جب اس نے غلطی سے اپنی بیٹی کو اپنے پار سے پتھر سے چھو لیا اور اس کی بیٹی سونے کی ہو گئی تو اس آدمی کو سونے سے نفرت ہو گئی۔ اس نے ہزاروں کوشش کی کہ سونے کی بنی ہوئی بیٹی پھر سے زندہ گوشت پوست کی لڑکی بن جائے۔ مگر اسے کامیابی نہ ہوئی کیونکہ کسی چیز کو سونے میں تبدیل کرنا آسان ہے، مگر سونے کو گوشت

میں تبدیل کرنا بالکل ناممکن ہے۔ چنانچہ جب یہ اپنی بیٹی کو دوبارہ زندہ کرنے میں کامیاب نہ ہوا تو اس نے اپنے آپ کو بھی پار سے پتھر سے چھو لیا اور سونا ہو گیا۔ مگر چونکہ اس کے دل میں سونے سے نفرت پیدا ہو چکی تھی، اس لئے اس کا دل ابھی تک اندر سے گوشت کا ہے۔ اور ہر دم دھڑکتا ہے۔ ہاں اب تم تو بتاؤ کہ تم کیوں یہاں آئی ہو۔ کیا پار سے پتھر کی تلاش میں؟ راستے میں کیا ہزاروں لالچی آدمیوں کے پتھر نہیں دیکھے جو اسی پار سے پتھر کی تلاش میں چل کر یہاں پہنچے اور اس کو شیش میں مر گئے۔"

"دیکھے ہیں۔" شہزادی نے کہا۔ "مگر مجھے تمہارا پار سے پتھر نہیں چاہیے مجھے پہاڑی کو چاہیے۔"

"پہاڑی کو؟ پر تو شہزادوں کا پہرہ ہے۔ اور یہ شیر صرف اس بڑھے کا کہا مانتے ہیں جو اس گری پر تمہارے سانپ بے ہوش لیٹے۔ پہاڑی کو سونے کو پکڑنے کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ بس ایک صورت ہو سکتی ہے۔"

"وہ کیا؟" شہزادی نے جلدی سے کہا۔

"یہاں آس پاس کہیں سے تم پانی لا سکتی ہو؟" "پانی۔ پانی کی پہاڑوں پر کیا کمی ہو سکتی ہے؟" شہزادی بولی۔

میلے راستے میں چٹانوں پر چاروں طرف برف ہی برف دکھی ہے۔
 ”بے وقوف، وہ تو سونے کی برف ہے۔ اس پہاڑ پر جتنے
 چشے ہیں وہ سب سونے کے ہیں۔ ان میں پانی کے بجائے سونا گھل
 کر مبتلے ہے۔ اس پہاڑ پر سب کچھ ہے۔ مگر پانی نہیں ہے۔“
 ”پانی کو لے کر کیا کر دے۔؟“

”اگر تم کہیں سے پانی لے آؤ۔ بس سادہ پانی، اور اسے اس
 آدمی پر اور اس کی بیٹی پر چھڑک دو تو یہ دونوں پھر سے زندہ ہو
 جائیں گے۔ اپنے سونے کے جسم کو چھوڑ کر پھر سے گوشت پوست کے
 انسان بن جائیں گے۔ پھر تم اس بد سے بے پہاڑی کو آمانگہ سکتی ہو۔ کیونکہ
 تم اس کی جان بچاؤ گی۔ اس لئے یہ تمہیں پہاڑی کو آخر درویش بنا دے گا۔“
 ”تم کیوں اس بد سے کی اتنی طرف داری کرتے ہو۔؟“ شہزادی
 بولی۔

”اس لئے کہ یہ اپنی غلطی تسلیم کر چکا ہے۔ اسے کافی سزا مل چکی ہے اور
 میں ایک رحم دل تار ہوں۔ اور میں پھر سے گناہ چاہتا ہوں۔ ایک زمانہ
 تھا جب میں لکڑی کا تار تھا۔ اور یہ خوب صورت لڑکی اپنی پیاری پیاری
 انگلیاں میرے سینے پر پھیر کے ایسے ایسے خوب صورت رنگ لگایا کرتی
 تھی کہ کیا بتاؤں۔ میں ان دونوں کو پھر سے واپس لانا چاہتا ہوں جب

میرے سینے سے نئے پھوٹ کر نکلے تھے۔ اب میں بول سکتا ہوں، گا نہیں
 سکتا۔“
 ”گیا کیوں نہیں سکتے۔؟“

”گانے کے لئے خوب صورت انگلیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان
 کی زندہ انگلیوں کی۔ اور اس زندگی کے لئے سونے کی نہیں، صرف
 سادہ پانی کی ضرورت ہے۔ کیا تم کہیں سے پانی نہیں لا سکتیں۔؟
 اگر تم پانی لے آؤ تو میں تمہیں اس کے بدلے پارس پتھر سونے کے
 بجائے ہونے چشے، سونے کی مرغی، یہ سارا سونے کا قلعہ دے سکتا
 ہوں۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ شہزادی بولی۔ ”میں صرف پہاڑی کو آ
 چاہتی ہوں۔“

شہزادی عصا پر سوار ہو گئی اور اس کے پردوں پر ہاتھ رکھ
 کے بولی۔ ”جلدی سے کسی سادہ پانی کے چشمہ پر چلو۔“
 عصا کے پر پتھر پھڑپھڑائے۔ چند لمحوں میں عصا پھر سے ہوا میں پرواز
 کر رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس طلائی پہاڑ کی گھائیوں سے نیچے
 پھیلتا چلا گیا۔ پھر اندھیرے میں سفر کرنے لگا۔ پھر گھوم گھوم کر
 بادلوں میں چکر کھاتا ہوا یکایک ایک سرسبز و شاداب دلدلی میں

جائزہ جہاں لابی لابی محفّٰتیں اُگی تھیں اور گھٹائیوں پر سبز پوش درخت کھڑے تھے اور دو چٹانوں کو چیر کر ایک خوب صورت آبشار نیچے وادی میں گر رہا تھا۔

اس آبشار کے نیچے بہت سی عورتیں گھڑوں میں پانی بھر رہی تھیں۔ شہزادی نے جلدی سے پانی کی بھری ہوئی ایک گھڑیا اٹھائی اور پیشتر اس کے گھڑیا کی مالک عورت چلا سکتی۔ وہ عصا پر سوار ہو کر کے اڑ گئی۔ عورتیں حیرت سے دیکھنے لگیں۔ بلکہ کئی ایک غش کھا کے گر پڑیں۔ شہزادی عصا پر سوار ہو کر واپس قلعے میں پہنچی۔ راستے میں جہاں جہاں وہ انسانی پنجروں پر پانی چھڑکتی گئی، وہاں وہاں مردے زندہ ہو کر اس کا شکر یاد ادا کرنے لگے۔

قلعے کے اندر پہنچ کر اس نے سب سے پہلے بوڑھے پر پانی چھڑکا۔ بڑھا پھر سے گوشت پوست کا بن گیا۔ شہزادی نے پھر جلدی سے بڑھے کی خوب صورت بیٹی پر پانی چھڑکا۔ وہ بھی زندہ ہو گئی اور اپنے باپ سے بنگلیگر ہونے کے لئے آگے بڑھی۔ لیکن عین اسی وقت کسی نے نرور سے کہا۔

”خبردار آگے نہ بڑھنا۔ اس کے ہاتھ میں ابھی تک پارس تپوری ہے۔“ یہ سنا بول رہا تھا۔

بڑھے نے جلدی سے اپنے ہاتھ سے پارس تپور کی انگلی اُتار کے قلعے کے باہر پھینک دی اور دونوں ہاتھ بڑھائے اپنی بیٹی سے بنگلیگر ہوا۔ باپ بیٹی دونوں نے شہزادی کا شکر یاد کیا، اور جب شہزادی نے اپنا مطلب ظاہر کیا تو بڑھے نے بڑی خوشی سے اس کی درخواست قبول کر لی۔ وہ خود اوپر کے برج میں جا کے اپنے سردھائے ہوئے شیروں کے بیچ میں سے پہاڑی کوئے کا پنجرہ اٹھا لانے کے لئے روانہ ہوا۔ عین اسی وقت پھر کسی نے کہا۔ ”اور یہیں یہیں چھوڑے جانے لگے۔“ سچ ہے انسان بڑا ناشکر ہوتا ہے۔

شہزادی نے پلٹ کر شاہ کی طرف دیکھا اور پھر اس پر بھی پانی چھڑک دیا۔ سونے کا ستار پھر سے لکڑی کا ستار بن گیا۔ اور بڑھے کی بیٹی نے اپنے ستار کو پہچان کر اپنے گلے سے لگا لیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور ستار کے تاروں پر بہنے لگے اور پھر ان تاروں سے ایسا خوب صورت راگ نکلنے لگا کہ قلعے کا ہر درخت پھر سے شاداب ہو گیا، اور جہاں سونے کے پتے تھے وہاں ہری ہری پتیان نکل آئیں۔ اور جہاں سونے کے پھول تھے۔ وہاں نازک شکر پریاں والے پھول مہک اٹھے۔ اور جہاں مٹکی چٹائیں تھیں وہاں گھاس نکل آئی۔ اور جہاں سونے کے تپتے ہوئے

چشمے اچھے تھے وہاں ٹھنڈا بیٹھا پانی رکھ کر کھانا ہوا زمینوں کو
سیراب کرنے لگا۔

سونے کی دادی میں پھر سے بہا آگئی۔

ادپر کے برج میں جا کر بڑھے نے اس ہرے بھرے منظر کو دیکھ کر
شہزادی سے کہا۔ "ہاں تم اب پہاڑی کو آئے جا سکتی ہو۔"

"اس پہاڑی کو آئے میں اور کیا خاص بات ہے۔؟"

"اس پہاڑی کو آئے کی آنکھوں میں تیلیوں کی بجائے پارس پتھر ہے
اس کو آئے کے لیجانے کے بعد پارس پتھر دنیا سے ناپید ہو جائیگا۔"

بڑھے نے طلانی زنجیر سے پتھر کھول کر شہزادی کے ہاتھ میں
ٹھما دیا۔

شہزادی عصا پر سوار ہو کر چند گھنٹوں میں سوتلوں کے شہر میں
پہنچ گئی۔ عماد یوٹوں کے قلعے کی اونچی اونچی دیواروں کے اوپر

سے اڑتا ہوا سیدھا قلعے کے اندر جا اتر۔ قلعے کے اندر پہنچتے
ہی دیو، مانس گند، مانس گند۔ "کہتے ہوئے چنچتے چلاتے شہزادی

کی طرف بڑھے۔

شہزادی نے جلدی سے پتھر کھول کے کوئے کی چوڑی سے چاند
کا دیا نکال کے تو اپنے پاس رکھ لی اور کوئے کے دونوں پر نوچ کر

پھینک دیئے۔

پہرہوں کا نوچنا تھا کہ دیوؤں کے دونوں بازو کٹ کے الگ

گرتے۔ زور سے چلاتے ہوئے خوفناک دھاڑیں مارتے ہوئے

وہ شہزادی کی طرف لپکے۔ شہزادی نے کوئے کی دونوں آنکھیں پھوڑ

دیں۔ پہاڑی کوئے کی آنکھیں پھوڑتے ہی دیو بالکل اندھے ہو گئے۔ اب

انہیں شہزادی نظر نہ آتی تھی۔ اور وہ تاریکی میں اُدھر اُدھر پانگھوں کی

طرح دوڑنے لگے۔

ایک دیو جس کے منہ میں آدی کو موٹے منہ کی قوت سب سے

زیادہ تھی گرتا پڑتا کسی نہ کسی طرح شہزادی کے قریب پہنچ گیا۔ شہزادی

کے قریب پہنچ کے اس نے اپنا پاؤں شہزادی کے جسم کے اوپر رکھنا چاہا۔

مگر اس وقت شہزادی نے بڑی بھرتی سے کام لیا، اور جلدی سے پلٹ

کر گھوم گئی۔ اس نے جلدی سے کوئے کو مانگوں سے پکڑا اور اسے بچ سے

چیر ڈالا۔ کوئے کو چیرتے ہی چاروں طرف سے بادلوں کی سی کڑک ادا

گرج پیدا ہوئی۔ زمین ایسے کانپ اٹھی جیسے سمندر بچال آ گیا ہو۔

قلعے کے برج ٹوٹے ٹوٹے ہو کر گر پڑے اور شہزادی بھی زلزلے

کے دھکے سے بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

تھوڑی دیر کے بعد جب اسے ہوش آیا تو کیا دیکھتی ہے کہ زندہ

قلعہ ہے نہ وہ دیو۔ نہ وہ بُرج ہیں اور نہ خندق۔ ایک سرسبز و کشادہ میدان ہے جس میں مغل کی طرح نرم دلائم گھاس غالیچے کی طرح بھی ہوئی ہے۔ اور رنگارنگ کے پھول اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ اس میدان کے بیچ میں ایک میز بھی ہے اور اس میز پر وہ مونیوا والا شکہ رکھا ہے۔ اور اس کے قریب ایک پتھر اُپر ہے جس میں موہن بند ہے۔

موہن کو دیکھتے ہی شہزادی بے اختیار اس کی طرف دوڑی اور جلدی سے پتھر اکھول کے اسے آزاد کیا۔

پھر اس نے چاندی کی ڈبیا سے گلاب کا پھول نکالا اور اسے شکہ پر رکھ دیا۔

شکہ پر رکھتے ہی گلاب کا پھول غائب ہو گیا اور شکہ پھول کی طرح ہلکا ہو گیا۔ موہن نے اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیا اور عھا پر سوار ہو کے وہ دونوں پادری کے پاس چلے گئے اور اس کے ہاتھ میں شکہ دے دیا۔

پادری شکہ کو لے کے بہت خوش ہوا۔ اس نے شکہ سے کہا۔

"اٹھو! میری دنیا کے غریبوں کو جگادو۔"

مگر شکہ خاموش رہا۔

پادری نے غصے سے موہن کی طرف دیکھا اور کہا: "تم نے مجھ سے

دھوکا کیا ہے۔ یہاں اصلی موتیوں والا شکہ نہیں ہے، تم کوئی دوسرا جعلی شکہ اٹھا لائے ہو۔"

موہن نے کہا: "نہیں وہی شکہ ہے۔"

"تو پھر یہ بولنا کیوں نہیں؟" پادری نے پوچھا۔

موہن نے شکہ کو الٹ پلٹ کے دیکھا۔ بالکل وہی شکہ تھا۔ اس

نے شکہ سے پوچھا: "تم بولنے کیوں نہیں؟"

مگر شکہ پھر بھی نہ بولا۔

پادری نے غصے سے کہا: "جاؤ تمہیں لعل نہیں ملے گا۔"

شہزادی نے شکہ موہن کے ہاتھ سے چھین کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اور پھر زور سے شکہ کو پھونکا۔

یہ ایک شکہ زور زور سے گانے لگا۔

"اٹھو! میری دنیا کے غریبوں کو جگادو۔"

اس کی آواز ساری وادی میں گونج اٹھی اور جہاں جہاں لوگ

سوئے پڑے تھے، یا نیم غنودگی میں تھے۔ یا نیم بیدار تھے۔ وہاں وہاں

سب لوگ یہ آواز سن کر جاگتے گئے، خوشی کے مارے ان کی آنکھوں

میں آنسو آگئے۔ آج برسوں کے بعد وہ جاگے تھے اور اپنے دوستوں

اور عزیزوں کو پہچان رہے تھے اور ان کے گلے مل رہے تھے۔ ساری

دادی میں بہا راگئی تھی۔ اور شکھ زور زور سے کرا رہا تھا۔

"اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو"

پادری نے خوشی سے شکھ کو کیلیج سے لگایا۔ اور بولا۔ "میں سمجھ گیا اب یہ دیوؤں کا شکھ نہیں ہے۔ یہ انسان کا شکھ ہے۔ یہ خود نہیں بولے گا۔ اس میں انسان کا سانس اور اس کی محنت بولے گی۔"

پادری نے موہن اور شہزادی کی طرف دیکھا اور گردن جھکا کے اپنے گلے کا لعل اتار کے، ان کے حوالے کر دیا۔ شہزادی اور موہن عصا پر سوار ہو کر اسی دم واپس ہوئے، چونکہ وقت بہت کم تھا اور سورج مغرب کو جا رہا تھا۔

❖

تھوڑی دیر کے بعد موہن اور شہزادی اڑتے ہوئے عصا کی مدد سے سبز قبادا لے ہوڑھے کے پاس سانپوں کے شہر میں پہنچ گئے۔ سورج ابھی غروب نہیں ہوا تھا۔ لیکن مغرب کی طرف دیکھ کر اندازہ

ہوتا تھا کہ کوئی آدھ گھنٹے میں غروب ہو جائے گا۔ بوڑھے نے لعل ہاتھ میں لے کر کہا۔ "وقت بہت کم ہے۔ مگر چلو چلتے ہیں، اک آخری کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں۔"

بوڑھے نے عصا ہاتھ میں لیا اور موہن اور شہزادی کو ساتھ لے کے بندھیا رکی جانب روانہ ہوئے جہاں سانپوں کے شہر کی سرکار رہتی تھی۔

راستے میں بوڑھے نے موہن اور شہزادی سے کہا۔ "نیار کے اندر گھسنے کی صرف ایک ترکیب ہے۔ اسے اچھی طرح سمجھ لو۔ اس میں اگر ذرا بھی بھول چوک ہوگئی تو سب کام چوٹ ہو جائیگا اور یوسف کسی طرح نہ بچ سکے گا۔"

"بتائیے۔" موہن نے کہا۔ "ہم اس پر عمل کریں گے۔"

بوڑھے نے کہا۔ "وہ سانے نیار کا آہنی جنگہ نظر آ رہا ہے۔ وہاں جا کے ہم تینوں رک جائیں گے۔ پھر نیار کے اندر سے ایک آواز آئے گی 'تم کون ہو' اس کے جواب میں صرف یہ کہنا ہم سرکار کے غلام ہیں۔ اس پر ہمیں آگے بڑھنے کی اجازت دی جائے گی۔ جب ہم نیار کے اندر والے پھاٹک پر پہنچیں گے تو ہمیں پھر رکن پڑیگا۔ اس پھاٹک کے نیچے میں ایک سوراخ ہے۔ اس سوراخ

کے اندر سے وہ لوگ ہیں جہاں تک کر دیکھیں گے اور اس بات کا پتہ چلائیں گے کہ ہم واقعی سرکار کے غلام ہیں یا نہیں۔"

"اس کا پتہ انہیں کیسے چلے گا کہ ہم سرکار کے غلام ہیں؟ اور پھر ہمارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ ہم سرکار کے غلام ہیں؟"

"دیکھو، وہ ترکیب میں ہمیں بتاتا ہوں، جب تم اس دروازے

کے پاس پہنچو تو خبردار اپنی پلکوں کو کسی حالت میں نہ جھپکانا۔ بس

چپ چاپ منہ کی باندھے سوراخ کی طرف دیکھتے رہنا کسی حالت میں

پلکیں نہ جھپکانا۔ سرکار کے غلاموں کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے

کہ وہ پلکیں نہیں جھپکاتے، چپ چاپ ہاتھ باندھے حکم کی تعمیل

کے لئے کھڑے رہتے ہیں۔ سمجھ گئے؟"

شہزادی نے کہا: "جی سمجھ گئے۔"

بوڑھے نے پھر خبردار کرتے ہوئے کہا: "جو کچھ میں نے کہا ہے،

اس پر حرف بہ حرف عمل کرنا۔ نہیں تو یوسف کی زندگی کا میں ذمہ دار

نہیں ہوں۔"

اس کے بعد بوڑھا۔ موہن اور شہزادی، تینوں مینار کے باہر

آہنی جینگلے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ مینار کے اندر سے آواز آئی

"کون ہے؟"

ان تینوں نے جواب دیا: "سرکار کے غلام۔"

"کیا کام ہے؟"

"سرکار کی غلامی چاہتے ہیں۔" بوڑھے نے کہا۔

"آگے بڑھو۔" آواز آئی۔

یہ تینوں آگے بڑھے۔ واقعی مینار کے بڑے پھانگ کے اندر

ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔ اس کے قریب جا کر تینوں کھڑے ہوئے۔

چند منٹ تک بغیر پلکیں جھپکائے کھڑے رہے حتیٰ کہ موہن کی آنکھوں

میں جلن پیدا ہونے لگی۔ اور شہزادی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے

اگر چند منٹ تک اور اسی طرح کھڑے رہنا پڑتا تو شاید شہزادی کی

پلکیں جھپک سکتیں۔ مگر خیر ہوئی کہ تھوڑے عرصہ کے بعد جہاں تک

خود بخود کھلا۔ اور کھل کر خود بخود فوراً بند ہو گیا۔

مینار کے اندر جا کر بابائے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا: "اس

زینے پر چڑھتے چلو۔ ہمیں پہلے سیدھے برف خانے کے اندر جانا چاہیے۔

سورج غروب ہو رہا ہے۔"

بھاگتے بھاگتے وہ بہت سی سیڑھیاں طے کر گئے۔ اور

عین اسی وقت جب سورج غروب ہو رہا تھا، وہ تینوں برف

خانے کے اندر پہنچ گئے۔ اور بوڑھے نے وہ لعل یوسف کے ماتھے

سے نکا دیا۔

لعل نے فنک والی جگہ سے ذہر چومنا شروع کیا۔ اور اسوقت ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ جوں جوں لعل ذہر چومتا جاتا تھا مینار کے اندر روشنی کم ہوتی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر میں برف خانے کے زینے پر سیکڑوں بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ قدم برف خانے کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بابا نے آگے بڑھ کر برف خانے کا دروازہ بند کر دیا۔

ذہر پی کر لعل کی رنگت سبز ہوتی جا رہی تھی۔ یوسف کے چہرے پر زندگی کی سرخی دوڑنے لگی۔ یکایک لعل نے سارا ذہر چوس لیا۔ اور یوسف نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اس کے آنکھیں کھولتے ہی مینار میں چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ اور چاروں طرف سے سانپوں کی خوفناک پھنکاریں سنائی دینے لگیں۔

”لعل کہاں ہے؟ لعل کہاں ہے؟“ بوڑھے نے گہرا کے اندھیرے میں ٹوٹنا شروع کیا۔

”میرے ہاتھ میں ہے۔“ یوسف نے چلا کے کہا

لعل کے اندر سے سبز رنگ کی روشنی پھوٹ پھوٹ کے نکل رہی تھی۔ چاروں طرف سے سانپوں کی پھنکاریں بڑھتی جا رہی تھی۔

نہ جانے سانپ کن تہ خانوں کے اندر سے ہوتے ہوئے برف خانے میں آ رہے تھے۔

بابا نے چلا کے کہا۔ ”جلدی کرو۔ اس لعل کو توڑ ڈالو۔“

یوسف نے بابا کے ہاتھ سے عصا لے لیا اور اس کی چاندی کی مونٹھ کو لعل پر مار مار کر اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

لعل کے ٹکڑے ہوتے ہی ایک زور کا دھماکا ہوا۔ چاروں طرف بجلی سی کوند گئی۔ اور اس بجلی کی روشنی میں بوڑھے نے دیکھا کہ مینار اوپر سے نیچے تک پھٹ گیا ہے۔ اور اڑا ڈرا دھم کر کے ساری عمارت نیچے آ رہی ہے۔

بوڑھے نے چلا کے کہا۔ ”بھاگو بھاگو۔ یہاں سے فوراً بھاگو۔“

بوڑھے نے شہزادی کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔ اور یوسف اور مومن کو عصا پر سوار کر کے مینار سے فوراً باہر نکل آیا۔ ان کے نکلے ہی مینار کی ساری عمارت دھم سے نیچے گر پڑی۔

سارا شہر ہل گیا۔ بہت سے مکان گر گئے۔ شہر کے اوپر جو نوے کی جالی لگی ہوئی تھی، وہ تو صاف اڑ گئی اور شہر سے بہت دُھ جا پڑی۔ لوگ چھیٹے چلاتے ہوئے گھروں سے باہر نکل آئے

ساتھ میں انہوں نے بہت سے چھوٹے چھوٹے سانپوں کو مرے ہوئے دیکھا۔ مینار کے پاس انہوں نے ایک عجیب تماشا دیکھا۔

انہوں نے دیکھا کہ مینار کے طبقے کے پاس بہت سے اژدہا اور خوفناک سانپ مرے پڑے ہیں۔ اہل جواہر اور قیمتی سازو سامان کے ڈھیر بکھرے ہوئے پڑے ہیں اور ان کے قریب ایک ستر قبا والا بوڑھا کھڑا ہے اور اس کے ساتھ ایک لڑکی اور دو چھوٹے لڑکے ہیں اور وہ تینوں حیرت سے اس سارے منظر کو دیکھ رہے ہیں۔

لوگ بوڑھے کے پاس آکر ہزاروں ہو گئے اور اس کا شکریہ ادا کرنے لگے کہ اس نے انہیں سانپوں سے نجات دلائی تھی۔

بوڑھے نے کہا: "میرا شکریہ ادا نہ کرو۔ ان تین ننھے بچوں کا شکریہ ادا کرو، جن کی بہادری سے تمہاری زندگیاں بچ گئی ہیں۔ آج کے بعد تمہیں کوئی سانپ نہیں کاٹے گا۔ سانپوں کی سرکار ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی ہے۔"

لوگوں نے خوشی سے تینوں بچوں کو اپنے کندھوں پر اٹھایا۔

اور سارے شہر میں بڑی دھوم دھام سے انکا جلوس نکالا۔

اس رات یہ تینوں بچے بابا کے تہ خانے میں سوئے۔ صبح اٹھکر یوسف نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا۔ اور درخت پر آگے بڑھنے کی اجازت

مچا بھی۔

بوڑھے نے کوئی جواب نہ دیا اور اپنے جادو کے آئینے کو تھیک کرنے میں مصروف ہو گیا۔

"یوسف نے پوچھا: بابا ہم خائیں؟"

یہ ایک جادو کا آئینہ کلام کرنے لگا۔ یوسف نے دیکھا کہ ایک جھوٹا ہے اور اس کے باہر بہت سے آدمی جمع ہیں اور شور مچا کر رہے ہیں۔

یہ ایک یوسف نے پہچان لیا کہ یہ تو اس کا جھوٹا ہے۔ بوڑھا کچھ نہ بولا۔ جادو کے آئینے میں دیکھتا رہا۔

پھر یوسف نے دیکھا کہ بہت سے سپاہی ایک کھاٹ اٹھا کر باہر گئے اور اسے زور سے پھینک دیا۔ کھاٹ پر سولی ہوئی ایک بڑھیا گھبرا کے اٹھی اور چیخنے لگی۔ "یوسف، یوسف، تم کہاں ہو؟ بادشاہ کے سپاہی میرا گھر جھین رہے ہیں یوسف میرے بیٹے تم کہاں ہو؟"

"ماں! یوسف کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

بوڑھے نے پٹ کر کہا: "تمہاری ماں مصیبت میں ہے۔"

"ہاں بابا۔" یوسف نے گھبرا کے کہا۔ "مجھے فوراً اس کی مدد کے لئے پہنچنا چاہیے۔"

بابا نے جادو کے آئینے کے تارالگ کر دیئے اور آہستہ سے کہا۔
"تو چلو چلے ہیں۔"

بابا نے عصا پر تینوں کو بٹھایا اور لٹے درخت کی شاخوں سے
نیچے کو جانے لگے۔ اب تک یوسف اور اس کے ساتھی درخت کے اوپر
چڑھنے آرہے تھے۔ مگر اب وہ واپس یوسف کے گھر کو جا رہے تھے۔
سیکڑوں میل تک نیچے اور نیچے درخت کی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں
اور ان شاخوں کے اوپر گویا تیرتے ہوئے، دہ تینوں جا رہے تھے۔
ایک سوہن نے پوچھا: "بابا اس شہر میں جسے ہم ابھی پچھلے چھوڑ
کے آئے ہیں، وہ سانپ کہاں چھپے ہوئے تھے۔؟"

بابا نے کہا: "بیا وہ سانپ نہیں تھے وہ آدمی تھے اور آدمی
کے بھیس میں لوگوں کے ساتھ رہتے تھے۔ اور وقت اور موقع دیکھ کر
ڈنک مارتے تھے۔ ایسے آدمی سانپوں سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے
ہیں۔ جو آدمی کے بھیس میں رہتے ہیں۔ اور لوگوں کو ڈستے ہیں۔"
"ایسے آدمیوں کی پہچان کیا ہے۔؟" شہزادی نے پوچھا۔

"بیٹی ایسے آدمیوں کے دل میں نہ رہ سہرا رہتا ہے۔ اور ان کی
آنکھوں میں تیلیوں کی بجائے چاندی کی ٹھکیاں ہوتی ہیں۔ اگر تم ان
آنکھوں میں غور سے دیکھو تو تم ان کو بخوبی پہچان سکو گی۔ یہ وہ آدمی

ہیں۔ جو آدمیوں کو لوٹتے ہیں۔ اور ان میں جنگیں کراتے ہیں۔ ان آدمیوں
کی آنکھوں میں تیلیاں نہیں ہوتیں، چاندی کی گول گول ٹھکیاں ہوتی
ہیں۔"

عصا تیزی سے اڑا جا رہا تھا۔ اب درخت کا تنا نزدیکی
آ رہا تھا اور شگاف سے روشنی بھی چھن کر آرہی تھی۔ تھوڑی دیر
میں عصا نیچے اترتا ہوا شگاف کے باہر نکل آیا۔ اب وہ چاروں
یوسف کے جھونپڑے کے باہر کے چھوٹے سے باغیچے میں تھے جہاں
بہت سے گاؤں والے، گاؤں کا خوجہ، بادشاہ اور سپاہی جمع تھے۔
اور یوسف کی بڑھی ماں رو رو کر بیان کر رہی تھی۔

یوسف نے چلا کے کہا: "ماں۔"

مالد نے حیران ہو کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔ پھر دڑ کر اس سے
بغلگیر ہوئی۔ وہ یوسف کا منہ چومتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی۔
ایک ایک بادشاہ نے غصے سے چلا کر کہا: "اسے بھی پکڑ لو۔"
بادشاہ کے سپاہیوں نے یوسف کو بھی پکڑ لیا۔

لوڑھے نے بادشاہ سے پوچھا: "اس غریب لڑکے کا کیا قصور؟"
بادشاہ نے کہا: "یہ بھگواڑا ہے۔ یہ میری فوج میں لڑنا نہیں
چاہتا۔ میں ساتھ والے غار پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے میری

۱۴۶

فوج میں شاہنشاہ ہونے سے انکار کر دیا۔

بوڑھے نے کہا: "تم دوسرے ملک پر کیوں حملہ کرنا چاہتے تھے؟"

"مجھے دولت کی ضرورت ہے۔"

"تم کتنی دولت چاہتے ہو۔؟" بوڑھے نے پوچھا۔ اور اپنی

قبائیں ہاتھ ڈال کے مٹھی بھر لعل و جواہر زمیں پر بکھیر دیئے۔

بادشاہ اور اس کے سپاہی جلدی جلدی سے لعل و جواہر چنے لگے۔

بوڑھے نے دوسری بات سب میں ہاتھ ڈال کے ایک اور مٹھی لعل و

جواہر نکالے اور انہیں اٹے درخت والے گڑھے میں پھینک دیا۔

چند سپاہیوں نے شگاف کے اندر چھلانگ لگا دی۔

بادشاہ نے اس بوڑھے سے کہا: "تم نے کیا کیا؟"

بوڑھے نے کہا: "میرے متنبہ راستہ دکھایا ہے۔ ہم لوگ اس غار

کے اندر سے آئے ہیں۔ وہاں اندر لعل و جواہر کی لاکھوں کانیں ہیں۔

وہاں تم اتنی دولت سمیٹ سکتے ہو جتنی یہاں کبھی حاصل نہیں کر سکتے۔"

بادشاہ اور اس کی لالچی بیٹی، دونوں نے گڑھے میں چھلانگ لگا دی۔

یوسف نے چلا کے کہا: "ٹھیک رہو۔"

مگر بوڑھے نے اس کا ہاتھ کپڑے کے کہا: "انہیں مت روکو۔ یہ

سب لوگ اب گڑھے کے اندر جا چکے ہیں۔ اب تم جلدی سے اس شگاف

۱۴۷

کو مٹی ڈال کے بھر دو۔"

یوسف حیران کھڑا رہا۔

بوڑھے نے مڑ کے گاؤں والوں سے کہا: "اگر تم بادشاہ

سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہو تو یہی وقت ہے۔

جلدی سے اس گڑھے کو مٹی ڈال کے بھر دو۔ کہیں بادشاہ لوٹ نہ آئے۔"

بات یوسف کی سمجھ میں آگئی۔

یوسف نے پہلے ہاتھ میں لے لیا۔ اور مٹی ڈالنے لگا۔ اس کی

دیکھا دیکھی گاؤں کے دوسرے نوجوان بھی مٹی ڈالنے لگے تھوڑی دیر

میں سارے گاؤں نے گڑھے کو مٹی ڈال کے بھر دیا۔

جب گڑھا بالکل بھر گیا اور مٹی زمین کے برابر ہو گئی تو یوسف

نے بڑی حسرت سے کہا: "مگر بابا اس کے اندر تو میرا درخت تھا۔"

بوڑھے نے کہا: "وہ درخت تو اب بھی موجود ہے۔ اس درخت

پر چڑھ کر تم نے زندگی کا اتنا تجربہ حاصل کیا ہے۔ اب اس تجربے

سے اپنے گاؤں والوں کو بھی فائدہ پہنچاؤ۔ اس درخت نے جو کچھ تمہیں

سکھایا ہے، وہ سب تم اپنے ہمسایوں کو سکھا سکتے ہو۔"

"مگر بابا میں تو پورے طور پر اس درخت پر چڑھا بھی نہیں۔"

یوسف نے کہا: "میرے تو اس کی چوٹی بھی نہیں دیکھی۔ بابا مجھے

اس درخت کی چوٹی دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔
 بوڑھے نے مسکرا کر کہا۔ "بیٹا یہ کوئی معمولی درخت نہیں ہے۔
 یہ انسان کی ترقی کا درخت ہے۔ اس کی چوٹی آج تک کسی نے نہیں
 دیکھی۔"

یوسف کے چہرے سے پریشانی اور حیرت دور ہو گئی۔ اس کے دل
 کے بہت سے تاریک کونوں میں روشنی پھیل گئی۔ یکایک اس کی سمجھ
 میں بہت کچھ آ گیا۔ اس نے بڑی عزت سے بابا کی تبا کو چوم لیا اور بولا
 "بابا تم نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔ میں تمہارا شکریہ کیسے ادا
 کر سکتا ہوں۔ بس میں یہی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آج سے جیونپڑا
 آپ کا ہے۔ آج سے آپ ہمارے ساتھ رہو بابا۔ اس جیونپڑے
 سے جیونپڑے میں۔ یہاں موہن بھی رہے گا اور یہ شہزادی بھی۔"
 بابا نے شہزادی کے سر پر ہاتھ پھیر کے کہا۔ "یوسف سبھی جیونپڑی
 لڑکیاں شہزادی ہوتی ہیں۔ تم اس کو اپنے گھر میں رکھو اور اپنے
 دوست موہن کو بھی۔ اپنی ماں کی خدمت کرو۔ اپنے سگاؤں والوں
 کو اپنے علم اور تجربے سے فائدہ پہنچاؤ۔ میں چنتا ہوں۔"
 "کیوں بابا آپ رکیں گے کیوں نہیں؟" موہن نے پوچھا۔
 "رک جائیے۔ شہزادی نے بابا سے لپٹ کر بڑے پیار سے کہا۔

"رک نہیں سکتا۔ بیٹی۔" بابا نے آہستہ سے کہا۔ "میرا کام
 رکنہ نہیں چلنا ہے۔ میں چلتا رہتا ہوں۔ ہمیشہ چلتا رہتا ہوں۔
 کیونکہ میرا نام تارنخ ہے۔"
 یہ کہہ کر بابا نے پھر پھڑپھڑاتے پردوں والے عصا کو اپنے
 ہاتھ میں لیا۔ اور آگے چل پڑا۔ اور بہت دور تک یوسف،
 شہزادی اور موہن کی نگاہیں اس کا پیچھا کرتی رہیں۔ آخر راستے
 کے ایک موڑ پر آ کے وہ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔
 یوسف کی ماں نے بڑے پیار سے یوسف اور اس کے ساتھیوں
 کی طرف دیکھا اور کہا۔
 "بابا ٹھیک کہتا تھا۔ چلو۔ تمہارا گھر تمہاری راہ دیکھ
 رہا ہے۔"

اور یوسف نے موہن اور شہزادی کا ہاتھ پکڑا اور تینوں
 یوسف کی ماں کے پیچھے پیچھے پھولوں والی کاریوں سے گزرتے
 ہوئے جیونپڑے کے اندر چلے گئے۔

ختم شد

”رک نہیں سکنا بیٹی۔“ بابائے آہستہ سے کہا۔ ”میرا کام رکنا نہیں چلنا ہے۔ میں چلتا رہتا ہوں۔ ہمیشہ چلتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میرا نام تاریخ ہے۔“

یہ کہہ کر بابائے پھر پھرتے پردوں والے عصا کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور آگے چل پڑا۔ اور بہت دور تک یوسف، شہزادی اور موہن کی نگاہیں اس کا پیچھا کرتی رہیں۔ آخر راستے کے ایک موڑ پر آ کے وہ ان کی نگاہوں سے ادھیل ہو گیا۔ یوسف کی ماں نے بڑے پیار سے بوسہ دیا اور اس کے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”بابا ٹھیک کہتا تھا۔ چلو۔ تمہارا گھر تمہاری راہ دیکھ رہا ہے۔“

اور یوسف نے موہن اور شہزادی کا ہاتھ پکڑا اور تینوں یوسف کی ماں کے پیچھے پیچھے بھولوں والی کباریوں سے گزرتے ہوئے جھونپڑے کے اندر چلے گئے۔

ختم شد

فن

● ”کرشن چندر ریش سب سے مقدم چیز ان کا منفرد نقطہ نظر ہے۔ وہ سب سے پہلے بھی کرشن چندر ہے اور سب سے آخر میں کرشن چندر۔ اس نے مخصوص تحریک یا نقطہ نظر کو اپنے اوپر غالب نہیں چھوڑ دیا۔ نہ تو پروانہ ریت کو، نہ جس کو نہ روایت کو بعض ترقی پسندی کو بھی نہیں۔ وہ زندگی کو دیکھنے کے لئے کسی مخصوص رنگ کے شیشوں کی مدد نہیں لیتا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر پورا اعتماد ہے۔ اس کا افسانہ زندگی کا ایک ذاتی اور بلا واسطہ تاثر ہوتا ہے۔“

— محمد حسن عسکری

● ”فن اور وسیلہ اظہار کی اہمیت اتنی ہی ہے جتنی مواد اور موضوع کی۔ بلکہ اس میں تو ایسا جاؤ کہ کبھی کبھی یہ مواد کی سطحیت کا پردہ پوش بن جاتا ہے۔ اور زبان و بیان کے رسیا اسی کے چند گھونٹ کی مست ہو جاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ نہ تو تنہا اسلوب پر فن کی مہارت کھڑی کی جاسکتی ہے نہ اس کو نظر انداز کر کے۔ کرشن چندر افسانہ نویسی کے اس ہم ترین ہمیدہ صرف واقف ہیں بلکہ اس کو کتنے پر قدر رکھتے ہیں۔“

— سید احتشام حسین

● ”کرشن چندر اندر سے سراہر شاعر تھا۔ اس نے اپنے افسانوں شاعری کی شبنم جھانسنے کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہا۔ اور اچھا ہی ہوا کہ ناکام رہا اور اس طرح محبت اپنائیت اور اجتماعیت اس افسانوں کا مجموعی اثر ہے۔“

— احمد مدد بیہ خاہی

● ”وہ اپنے خوبصورت انداز بیان کے خود ہی مؤجد اور خود ہی خاتم ہیں۔ ان کے اسٹائل کا اگر تجزیہ کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اس میں ایسے عناصر پائے جاتے ہیں جو عموماً ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں مثلاً رومان، مزاح اور حقیقت، مزاح ایک لسانہ صریح جو رومان کے حق میں زہر قاتل ہوتا ہے۔ اور رومان وہ عنصر ہے جو حقیقت کو تباہ کر دیتا ہے لیکن کرشن چندر کے اسلوب بیان میں وہ نہ صرف اچھے ہمسایوں کی طرح رہتے ہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ مل بیٹھتے ہیں۔ کرشن چندر قد سے ایک شاعر کا دل ایک فلسفی کا دماغ اور ایک مہابہ کا جگر کے کر پیدا ہوئے تھے۔ یہ نظریہ اشتراکیت کی خوش قسمتی تھی کہ اسے کرشن چندر ایسا مقرر اور پختہ ملا جس نے کار نامہ کرشن کے خشک اور بنجیدہ فلسفہ کو اس دلکشی اور رعنائی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ عمر ختام کی رباعی اور شعر حافظ سے بھی زیادہ دلاؤ و زلف نظر آنے لگا۔“

— کنہیا لال کپور